دكتور محمد علي الخولي

معجم علم الأصوات

الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـــــدمة

إن علـم الأصوات أحـد الفـروع الهـامـة لعلـم اللغة. وهو علم حديث تعددت مصطلحاته واختـلفـت بـاختـلاف البـاحثين. ولقد وجدت من المناسب والمفيد أن أضع بين يدي القارئ العـربي مـسرداً بمصطلحات علم الأصوات باللغة العربية مع شرح كل مصطلح باللغة العربية أيضاً. وبذا يكون هذا الكتاب معجماً أحادي اللغة خاصاً بعلم الأصوات اللغوية.

ولقد اتبعت في هذا الكتاب النهج التالي :

(١) المـصطـلحـات مـرتبـة تـرتـيـبـاً ألفبائياً مع إهمال أل التعريف في الترتيب. ولقد كان الترتيب على النحو التالى: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ا، ي. وهكذا فقد كان أول حرف هو الهمزة. أما الألف الممدودة فقد جاء ترتيبها بعد الواو وقبل الياء.

(٢) لـقد شرحت كل مصطلح وفقاً لدلالته في علم الأصوات فقط، أي دون شرح دلالته في العلوم اللغوية الأخرى.

(٣) لـقـد اقـتصرت المصطلحات على علم الأصوات اللغوية، دون إدخال مصطلحات تخص علوماً لغوية أخرى مثل علم الصرف أو علم النحو أو علم الدلالة.

(٤) ذكـرت في شـرح المـصطـلـح ،في معظم الحالات، المصطلحات المرادفة له إذا كانت له مصطلحات مرادفة.

(٥) ذكـرت في شـرح المـصطـلـح أيضاً المصطلحات المقابلة له، أي المناقضة له، إذا كانت هناك مصطلحات مقابلة.

(٦) إذا كـان مـصـطـلح ما قد شرح سابقاً أو سيشرح لاحقاً، فإن المصطلح المرادف لايشرح في مـعظم الحالات، بل يحال القارئ إلى المصطلح السابق أو اللاحق عن طريق (رَاجِعْ) متبوعة بالمصطلح المراد الرجوع إليه.

(٧) إذا كان المصطلح السابق مفيداً مع شرحه في شرح مصطلح ما، فقد أحلت القارئ إليه بقولي (راجع المادة السابقة).

(٨) إذا كان المصطلح المذكور قبل المصطلح السابق مفيداً مع شرحه في شرح مصطلح ما، فقد أحلت القارئ إليه بقولي (راجع المادة قبل السابقة).

(٩) إذا كان المصطلح التالي مفيداً مع شرحه في شرح مصطلح ما، فقد أحلت القارئ إليه بقولي (راجع المادة التالية).

(١٠) لقد حرصت أن تكون معظم الأمثلة من اللغة العربية حيث كان ذلك ممكناً. وإذا تعذر ذلك، فمن اللغة الإنجليزية أو سواها من اللغات.

(١١) لقد استخدمت الخطين المائلين / / للدلالة على الفونيم. واستخدمت القوسين المعقوفين [ ] للدلالة على الألوفون.

(١٢) لقد استخدمت رموز الأبجدية العربية للدلالة على الأصوات اللغوية تسهيلاً على القارئ العربي الذي قد لايعرف الرموز اللاتينية . واقتصر استخدام الرموز اللاتينية، في معظم الحالات، على الأصوات غير الموجودة في اللغة العربية.

وأسأل الله تعالى العون والسداد .

جامعة الرياض
الرياض
٢٩/٦/١٤٠١هـ
٣ /٥/١٩٨١م

دكتور محمد علي الخولي

المحتويات

أ

الأبجدية الصوتية الدولية

رموز كتابية اتفقت عليها الجمعية الصوتية الدولية للتعبير عن أصوات اللغات وفونيماتها. وهى أبجدية تستخدم الرموز اللاتينية أساساً.

أَبْجَدِيَّة مِثالِيَّة

نظام كتابي يرمز فيه كل رمز إلى صوت واحد فقط، كما أن الصوت الواحد يعبر عنه برمز كتابي واحد فقط.

أَبْجَدِيَّة مَقْطَعِيَّة

نظام كتابي يمثل فيه كل رمز مقطعاً خاصاً. و يستخدم هذا النظام في الكتابة المقطعية، كما هو الحال في كتابة اللغة اليابانية.

إِبْدال

تغير صوت إلى آخر بفعل البيئة اللغوية المحيطة به ضمن كلمة ما أو جملة ما.

إِبْدال الصَّوائت

تبديل الصائت في وسط الكلمة بصائت آخر لإحداث تغيير في معنى الكلمة، مثل تغيير (كَتَبَ) إلى (كُتِبَ) وتغيير كلمة foot إلى feet .

إِجْهار

نطق الصوت المهموس على أنه مجهور، ويحدث هذا بفعل تأثير البيئة الصوتية. ومثال

ذلك (ازتان) التي تنطق (ازدان)، إذ تتحول التاء المهموسة إلى (دال) مجهورة لأن /ز/ السابقة لها مجهورة. و يقابل الإجهار الإهماس، الذي هو نطق المجهور مهموساً بتأثير البيئة الصوتية أيضاً.

اِحْتِكَاك

أن يحتك تيار النفس بجدران الممرات الصوتية في الفم بوجه خاص مما ينجم عنه صوت احتكاكي.

اِحْتِكَاك حَنْجَرِي

أن يحتك تيار النفس بجدران الممرات الصوتية عند نطق احتكاكي حنجري مثل/هـ/.

اِحْتِكَاكِي

(١)صوت ينجم عن احتكاك تيار النفس بجدران الممرات الصوتية نتيجة إعاقة جزئية للتيار. وقد يكون الاحتكاكي رأسياً مثل /س/و /ز/ أو أفقياً مثل /ف/.
(٢)صفة لمثل هذا الصوت.

احتكاكي أسناني شفوي

صوت تشترك في نطقه الشفة السفلى مع الأسنان العليا مثل/ف/.

احتكاكي أسناني شفوي مجهور

صوت احتكاكي تشترك في نطقه الشفة السفلى مع الأسنان العليا وتهتز عند نطقه الحبال الصوتية، مثل/v/في الكلمة الإنجليزية very .

احتكاكي أسناني شفوي مهموس

صوت احتكاكي تشترك في نطقه الشفة السفلى مع الأسنان العليا دون اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /ف/.

احتكاكي أسناني مجهور

صوت احتكاكي يقع عند نطقه ذلق اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلى مع اهتزاز الحبال الصوتية، مثل/ذ/. والاسم الأدق لمثل هذا الصوت احتكاكي بيْأسناني.

احتكاكي أسناني مهموس

صوت احتكاكي يقع فيه ذلق اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلى دون اهتزاز الحبال الصوتية، مثل/ث/.

احتكاكي أُفقي

صوت احتكاكي يكون معه ممر الفم واسعاً أفقياً وضيقاً رأسياً، مثل/ف/، /ث/، /ذ/. ويقابله الاحتكاكي الرأسي.

احتكاكي بيْأسناني

صوت احتكاكي يأتي معه ذلق اللسان، أي رأسه، بين الأسنان العليا والأسنان السفلى، مثل/ث/و/ذ/. وقد يكون مهموساً مثل/ث/ أو مجهوراً مثل/ذ/.

احتكاكي بَيْأسناني مجهور

راجع المادة السابقة.

احتكاكي بَيْأسناني مُطْبَق مجهور

صوت احتكاكي يقع معه الذلق بين الأسنان العليا والأسنان السفلى مع اقتراب مؤخر اللسان من الطبق واهتزاز الحبال الصوتية، مثل /ظ/.

احتكاكي بَيْأسناني مهموس

صوت احتكاكي يقع فيه ذلق اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلى دون اهتزاز

الحبال الصوتية، مثل /ث/.

احتكاكي حَلْقي مجهور

صوت احتكاكي منشؤه الحلق و يصحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل/ع/.

احتكاكي حَلْقي مهموس

صوت احتكاكي ينشأ في الحلق دون اهتزاز الحبال الصوتية، مثل/ح/.

احتكاكي حَنْجري

صوت احتكاكي ينشأ من احتكاك تيار النفس بالحبال الصوتية في المزمار، مثل/هـ/.

احتكاكي رأسي

صوت احتكاكي يكون معه ممر الهواء في الفم واسعاً رأسياً وضيقاً أفقياً، مثل /س/ و/ز/. وقد يكون مهموساً مثل /س و/ش/ أو مجهوراً مثل /ز/. و يقابله الاحتكاكي الأفقي.

احتكاكي طَبَقِي مجهور

صوت احتكاكي يقترب معه اللسان من الطبق و يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /غ/.

احتكاكي طَبَقي مهموس

صوت احتكاكي يقترب معه اللسان من الطبق دون اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /خ/.

احتكاكي غاري

صوت احتكاكي يلامس فيه اللسان الغار، أي الحنك الصلب، أو يقترب منه، مثل

/ش/. و يسميه بعض اللغو يين الصوت المتفشي.

احتكاكي غاري لِثَوي مجهور

صوت احتكاكي يلامس فيه اللسان المنطقة الواقعة بين الغار واللثة في الفك الأعلى و يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل/ž/في الكلمة الإنجليز يةmeasureومثل /ج/ العربية في اللهجة اللبنانية.

احتكاكي غاري لِثَوي مهموس

صوت احتكاكي يلامس فيه اللسان مابين الغار واللثة دون اهتزازالحبال الصوتية، مثل /ش/.

احتكاكي لِثَوي ذَلَقي

صوت احتكاكي يلامس فيه الذلق (أي رأس اللسان) اللثة العليا أو اللثة السفلى أو يقترب منها، مثل /س/.

احتكاكي لِثَوي مجهور

صوت احتكاكي تكون فيه اللثة نقطة النطق و يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /ز/. أما الناطق فهو الذلق عادة. ولذا فإن وصفه الدقيق يكون احتكاكياً لثو ياً ذلقياً مجهوراً.

احتكاكى لِثَوي مهموس

صوت احتكاكي نقطة نطقه اللثة غير مصحوب باهتزاز الحبال الصوتية، مثل /س/. أما الناطق فهو الذلق (أي رأس اللسان). ولذل فوصفه الدقيق هو لثوي ذلقي.

احتكاكي مُطْبَق لِثَوي مهموس

صوت احتكاكي يلامس فيه الذلق اللثة مع اقتراب اللسان من الطبق ودون اهتزاز

الحبال الصوتية، مثل /ص/.

احتكاكي وَسَطي

صوت يمر فيه تيار النفس من وسط الفم ، لا من جانبه. و ينطبق هذا الوصف على الأصوات /س/، /ز/، /ف/، /ث/، /ذ/، /ش/، /هـ/. و يقابله الاحتكاكي الجانبي.

احتمال سياقي

احتمال وقوع صوت ما بعد صوت آخر أو قبله.

احتمالات موقعية

احتمالات وقوع الصوت في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.

إحداث الأصوات

إخراج الأصوات الكلامية من جهاز النطق البشري. و يقابله ذلك استقبال الأصوات.

اختزال صوتي

حذف صوت من الكلمة لتسهيل نطقها، مثل (سيما) بدلاً من (سينما).

إدغـــام

تحويل صوتين متتالين إلى صوت طويل واحد مثل (أأنس) التي تتحول إلى (آنّس).

إدغام صائتي

تحويل صائتين إلى صائت واحد.

إدماج صائتي

دمج الصائت الختامي في كلمة ما بالصائت الاستهلالي في الكلمة التالية لها.

ارتباط

علاقة محددة بين مجموعتين من الأصوات، مثل الارتباط بين/p,t,k/ و/b,d,g/، حيث إن المجموعة الأولى تتكون من أصوات مهموسة في حين أن المجموعة الثانية تتكون من أصوات مجهورة. يضاف إلى هذا أن الصوت الأول من المجموعة الأولى يماثل الصوت الأول من المجموعة الثانية في أعضاء النطق. وكذلك الصوت الثاني في المجموعة الأولى والثاني في المجموعة الثانية. وكذلك الصوت الثالث في المجموعة الأولى والثالث في المجموعة الثانية.

ارتخـــاء

عدم توتر العضلات عند نطق صوت ما.

ارتداد الصوت

أن ينعقف ذلق اللسان إلى الخلف نحو الغار، كما يحدث عند نطق /r/ الأمريكية.

ارتدادي

(١) صوت ينثني معه ذلق اللسان إلى الخلف نحو الغار، مثل/r/ الأمريكية في كلمة radio.

(٢) صفة لهذا الصوت.

ارتدادي مجهور

صوت ينثني معه ذلق اللسان إلى الخلف نحو الغار (أي الحنك الصلب) مصحوباً باهتزاز الأوتار الصوتية، مثل/ r /.

ارتفاع اللسان

وضع اللسان في الفم من حيث علوه وانخفاضه عند نطق صائت ما. وهذا يحدد كون الصائت عالياً أو وسطياً أو منخفضاً.

إزالة التأنيف

نطق صوت أنفي عادة دون سمة التأنيف بتأثير البيئة الصوتية المجاورة. راجع (تأنيف).

إزالة التدوير

نطق صوت مدور أصلاً دون تدوير الشفتين بتأثير بيئة صوتية معينة. راجع (تدوير).

إزالة التغوير

نطق صوت مغوّر أصلاً دون تغوير بتأثير أصوات مجاورة له. راجع (تغوير).

إزالة الهائية

نطق صوت هائي أصلاً دون سمة الهائية بتأثير أصوات مجاورة. وتدعى هذه أيضاً إزالة الهوائية أو إزالة النفَسية. راجع (هوائية).

استراحة

أن يعود عضو النطق من وضع النطق إلى وضعه السابق، أي إلى وضعه العادي قبل النطق.

استرخاء

المرحلة النهائية في نطق صوت ما، حيث تبدأ أعضاء النطق في العودة إلى وضعها الطبيعي أو تتأهب لنطق صوت جديد. أما المرحلة الاستهلالية لنطق صوت ما فتدعى التهيؤ.

استعداد فونيمي

قدرة المرء على تمييز فونيمات لغة ما وإنتاجها بدقة وسهولة.

استقبال الأصوات

تلقي المستمع لأصوات الكلام كمقدمة لإدراكها.

الأسنان السفلى

الأسنان التي في الفك الأسفل. وتشارك الأسنان الأمامية منها في نطق بعض الأصوات دون أن تتحرك، مثلها في ذلك مثل الأسنان العليا. وهي بذلك نقطة نطق ثابتة، وليست ناطقاً متحركاً.

الأسنان العليا

الأسنان التي في الفك الأعلى. وتشارك الأسنان الأمامية منها في نطق بعض الأصوات مثل /ت/ و/د/ في اللغة العربية. ويدعى الصوت الذي تشارك فيه الأسنان السفلى أو العليا صوتاً أسنانياً. وإذا شاركت فيه الأسنان السفلى والأسنان العليا، فإنه يدعى صوتاً بَيْأسنانياً.

أسناني

(١) صوت يلامس فيه رأس اللسان (أي الذلق) الأسنان الأمامية العليا أو السفلى من الداخل أو يقترب منها، مثل /ت/ العربية. ولقد سمّاه بعض اللغويين صوتاً نطعياً.

(٢) صفة لهذا الصوت.

أسناني ذَلَقي

صوت يشترك فيه الذلق كناطق متحرك مع الأسنان كنقطة نطق، مثل /ت/ و/د/ في اللغة العربية. وقد يكون مثل هذا الصوت مهموساً مثل /ت/ أو مجهوراً مثل /د/.

أسناني شفتاني

صوت تلامس فيه الشفةُ السفلى الشفةَ العليا والأسنانَ العليا.

أسناني شفوي

صوت تلامس فيه الشفةُ السفلى الأسنانَ العليا الأمامية مثل /f/ و/v/. وقد يكون مهموساً مثل /f/ أو مجهوراً مثل /v/.

أسناني لساني

صوت يكون فيه اللسان ناطقاً متحركاً والأسنان نقطة نطق ثابتة، مثل /ت/. وهو مصطلح يطابق مصطلح (أسناني ذلقي).

إشراط بيئي

أن يتأثر صوت بأصوات أخرى مجاورة له، مثل /ن/ في (من بعد) حيث تقلب إلى /م/ بسبب تأثرها بالباء في (بعد).

إشراط تتابعي

أن يرتبط حدوث صوت بحدوث صوت آخر يجاوره مباشرة.

إشراط راجع

أن يرتبط حدوث صوت بصوت آخر قبله.

إشراط غير تتابعي

أن يرتبط حدوث صوت بحدوث آخر لايجاوره مباشرة.

إشارات مَعْلُغَوِية

إشارات جسمية تصاحب اللغة، مثل حركات اليدين والعينين.

أصوات غير مرئية

أصوات لغوية بشرية لا يرى متكلمها، مثل الأصوات المسجلة على شريط صوتي.

أصوات مشتركة

أصوات تشترك في نفس نقطة النطق، مثل /م/و /ب/ اللذين يشتركان في الشفتين، ومثل /س/ و/ز/ اللذين يشتركان في اللثة، ومثل /ك/ و/غ/ و/خ/ التي تشترك في الطبق.

إضافة استهلالية

إضافة صوت في أول الكلمة لتيسير اللفظ، مثل إضافة همزة الوصل في كثير من الكلمات العربية لمنع الابتداء بصوت ساكن كما في أُكتبْ، اِشربْ.

إضافة ختامية

زيادة صوت في نهاية الكلمة لتسهيل لفظها ودون تغيير معناها.

إطبـــاق

تفخيم الصوت بجعل مؤخر اللسان يقترب من الطبق (أي الحنك اللين) أو يلامسه، كما في /ط، ظ، ص، ض/.

أطلس لغوي

أطلس يبين توزيع اللهجات الجغرافية عن طريق خرائط وجداول توضح الاختلافات بين لهجة وأخرى من حيث اللفظ والقواعد والمفردات.

أطلس اللهجة

مجموعة خرائط تبين كل واحدة منها حدود سمة لغوية ما للهجة ما.

إطالة

زيادة سمة الطول لصوت ما بسبب بيئة الصوت أو موقعه. وقد تحدث الإطالة للصامت والصائت على السواء. ويميل الصوت إلى الإطالة عادة إذا جاء في موقع ختامي. كما يميل إلى الإطالة إذا جاور صوتاً طويلاً.

أعضاء الكلام

الأعضاء التي تساهم في عملية الكلام بشكل مباشر أو غير مباشر، وهي الرئتان والحنجرة والحبال الصوتية والحلق والفم واللسان والأسنان واللثة والغار (الحنك الصلب) والطبق (الحنك اللين) واللهاة والشفتان والأنف.

إعلال

تحويل الصامت إلى صائت.

إعاقة

أية ضجة أو تشويش يؤثر على سلامة وصول الرسالة اللغوية، الصوتية أو الكتابية، من المرسل إلى المستلم، أي من المتكلم أو الكاتب إلى المستمع أو القارئ. وقد يكون سبب الإعاقة عدم وضوح بعض الأصوات لدى المتكلم نتيجة لعيوب نطقية، كما قد يكون السبب ضجة تتداخل مع أصوات اللغة.

إغلاق

توقف تيار النفس عند نطق صوت لغوي. وقد يتم الإغلاق بالشفتين كما يحدث عند نطق /ب/، أو يتم الإغلاق باللسان واللثة كما يحدث عند نطق /ت/، أو يتم الإغلاق بمؤخر اللسان والطبق كما يحدث عند نطق /ك/. ويحدث مثل هذا الإغلاق الكامل عند نطق الأصوات الانفجارية.

إغلاق خارجي

إغلاق ممر تيار النفس بعيداً عن الرئتين قريباً من الشفتين عند نطق صوت ما.

إغلاق داخلي

إغلاق ممر تيار النفس قريباً من الرئتين بعيداً عن الشفتين عند نطق صوت ما.

إغلاق رئوي

إغلاق ممر تيار النفس في الرئتين عند نطق صوت ما.

أفقي

صفة لوحدات لغوية تتتابع واحدة بعد الأخرى لتكوين وحدة أعلى مرتبة، مثل الأصوات التي تتتابع لتكوّن المقطع، والمقاطع التي تتتابع لتكوّن الكلمة، والكلمات التي تتتابع لتكوّن الجملة.

إقْحام

(١) أن تولد اللغة صوتاً جديداً لإحداث التناسق في نظامها الصوتي.
(٢) إضافة صوت في وسط الكلمة لتسهيل اللفظ، مثل نطق (بَحْر) على أنها (بَحِر) أي بكسر الحاء.

ألوغْراف

شكل كتابي من عدة أشكال كتابية لحرف ما، مثل ع، ـع، عـ، ـعـ التي هي أشكال متنوعة لحرف العين. أما رمز الحرف الأصلي فيدعى غرافيم. وتتوزع الألوغرافات المواقع بتوزيع تكاملي أو تغير حر. ففي حالة العين، تأتي ع ختامية منفردة، وتأتي ـع ختامية متصلة، وتأتي عـ في بداية الكلمة متصلة بما بعدها من الحروف، وتأتي ـعـ وسطية متصلة بما قبلها ومابعدها. أما التغير الحر، فهو أن يصح استخدام ألوغراف محل آخر، مثل ن، ں، ڹ .ويدعى الألوغراف المتغير الحرفي أيضاً.

ألوفُــون

واحـد مـن عدة أصوات حقيقية تشترك في نقطة النطق أو كيفية النطق وترتبط معاً في تـوز يع تـكـاملي أو تـغير حـر. وتـدعـى هذه العائلة الصوتية فونيماً أو صوتاً مجرداً. كما يـدعـى الألـوفـون أحياناً متغيراً صوتياً. ومثال التوز يع التكاملي أن الفونيم /ت/ يكون هـائـياً إذا جاء في أول الكلمة العربية أو آخرها وغير هائي إذا جاء في وسط الكلمة. ومـثـال الـتـغير الحـر أن الـفـونيم /ت/ يـكون هائياً أو حبيساً إذا جاء في آخر الكلمة العربية، مثل (هات). ولتمييز الفونيم عن الألوفون، فإن الفونيم يكتب بين خطين مائلين هكذا / /، في حين أن الألوفون يكتب بين قوسين هكذا [ ].

ألوكْرُون

واحـد مـن عـدة أطوال للصوت لا تؤثر في معنى الكلمة التي يأتي فيها. و يدعوه البعض مـتـغـيـراً زمـنـيـاً. أمـا المـتـغـيـرات الـزمنية المختلفة للصوت الواحد فتشكل عائلة تدعى كـرونـيماً. ومن المعروف أن كل صوت لغوي ينطق بأطوال تختلف من شخص لآخر ومن سيـاق لآخـر. ورغـم ذلـك يحـتـفـظ الـصـوت بـخواصّه ولا يلتبس مع سواه من الأصوات.

امتدادي

أي صوت غير انفجاري. و يشمل هذا الصوامت غير الانفجار ية والصوائت.

امتصاصي

صـوت يـوجد في بعض اللغات و ينشأ عن إغلاق ممر الفم أماماً وخلفاً وسحب اللسان إلى أسـفـل لإحـداث فـراغ، ثم إطلاق النفس في نقطة ما. و يدعى هذا الصوت أيضاً طقطقة.

إمكانية الحدوث

احتمال أن يقع صوت ما في سياق لغوي ما .

أمامي

(١) صفة لصوت يعاق معه النفس عند منطقة اللثة والحنك الصلب (أي الغار). وينطبق هذا على اللثويات والأسنانيات والشفويات.
(٢) صفة لصوت يكون فيه الناطق مقدم اللسان، أي المنطقة الواقعة بين رأس اللسان ووسطه، مثل /ش/ و/ي/.
(٣) صفة لصائت يتجه معه وسط اللسان نحو الغار، مثل /i/، /e/، /æ/.

انزلاقي

صوت ينطق مثل الصوائت ويتوزع مثل الصوامت، مثل /و/ ، /ي/. ويدعوه البعض شبه صائت أو نصف صائت أو شبه صامت أو نصف صامت.

انزلاقي غاري أمامي

صوت انزلاقي يقترب معه مقدّم اللسان من الغار، وهو /ي/. وهو يختلف عن الانزلاقي الشفتاني وهو /و/.

انسيابي

صوت احتكاكي. راجع (احتكاكي).

انسيابي أفقي

صوت احتكاكي أفقي. راجع (احتكاكي أفقي).

انسيابي جانبي

صوت احتكاكي يمر معه تيار النفس من جانب الفم، مثل/ل/.

انسيابي رأسي

صوت احتكاكي رأسي. راجع (احتكاكي رأسي).

انسيابية

أن يكون الصوت انسيابياً، أي احتكاكياً. راجع (احتكاكي).

انشطار

أن ينقسم فونيم إلى فونيمين مختلفين أثناء التطور التاريخي للغة ما.

انشطار لغوي

ميل اللغة إلى التنوع والتعدد والانقسام إلى لهجات تختلف من منطقة إلى أخرى ومن شخص إلى آخر.

انطلاق أنفي

أن ينطلق تيار النفس ماراً بالتجويف الأنفي دون التجويف الفموي لإحداث الأصوات الأنفية مثل /م/، /ن/.

انطلاق جانبي

أن ينطلق تيار النفس عند أحد جانبي الفم عند نطق صوت كلامي ما، مثل /ل/.

انغلاق

انسداد الطريق أمام تيار النفس عند نطق الصوت الانفجاري، أي الصوت الوقفي، مثل /ت/، /د/.

الانغلاق الأقصى

أعلى حد لانسداد مجرى تيار النفس. ويحدد هذا الحدُّ نقطةَ نطق الصوت الانفجاري.

انغلاق أنفي طَبَقي

انغلاق ممر الأنف بسبب ارتفاع الطبق.

انغلاق حَنْجري

إغلاق الطريق في وجه تيار النفس في المزمار داخل الحنجرة، كما يحدث عند نطق الهمزة.

انغلاق فموي طَبَقي

انغلاق ممر الفم بوساطة اللسان والطبق، أي الحنك اللين، ويختلف هذا الانغلاق عن الانغلاق الأنفي الطبقي.

انفتاح

مدى انفراج أعضاء النطق عند نطق الأصوات غير الانفجارية، أي الأصوات الامتدادية أو الاستمرارية.

انفجار

انطلاق تيار النفس بعد حبسه عند نطق الصوت الانفجاري، كما يحدث عند نطق /ب/، /ط/، /ض/، /ك/، /ق/.

انفجارٌ أنفي

أن ينطلق تيار النفس عند نطق الصامت الأنفي ماراً من الأنف.

انفجاري

صوت ينحبس معه تيار النفس ثم ينطلق بشكل انفجار طفيف، مثل /ب، ت، د، ط، ض، ك، ق، ء/. ويدعى أيضاً وقفياً. وقد يكون هذا الصوت مجهوراً أو مهموساً، كما يكون شفتانياً مثل /ب/، أو لثوياً مثل /t/ الإنجليزية، أو أسنانياً مثل

/ت/ العربية، أو طبقياً مثل/ك/، أو حنجرياً مثل الهمزة، أو حلقياً مثل /ق/، أو مطبقاً مثل /ظ/، أو مزجياً مثل /ج/، أو هائياً مثل /ت/ في (تام).

انفجاري انبثاقي

صوت انفجاري يندفع النفس بعد نطقه إلى الخارج بعيداً عن الرئتين. ويدعى أيضاً انفجارياً طارداً. ويقابله الانفجاري الامتصاصي أو الجاذب.

انفجاري أسناني

صوت انفجاري يغلق فيه ممر النفس بالتقاء رأس اللسان مع الأسنان، مثل/ت/ و/د/.

انفجاري أسناني مجهور

صوت انفجاري يلامس فيه الذلق (أي رأس اللسان) الأسنان ويصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /د/.

انفجاري أسناني مهموس

صوت انفجاري يلامس فيه الذلق الأسنانَ دون اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /ت/.

انفجاري أنفي

صوت انفجاري ينطلق معه تيار النفس بعد انحباسه ماراً بالتجويف الأنفي فقط.

انفجاري بسيط

صوت انفجاري لاتصاحبه سمة الهائية ولا يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، أي أنه صوت انفجاري مهموس غير هائي، مثل/ت/ في (بنتْ).

انفجاري ثنائي

صوت انفجاري يصاحبه إغلاقان في الفم في آن واحد.

انفجاري جاذب

صوت انفجاري يندفع الهواء بعد نطقه إلى الداخل نحو الرئتين. و يدعى أيضاً انفجار ياً امتصاصياً. راجع (انفجاري انبثاقي).

انفجاري حَنْجري

صوت انفجاري ينغلق ممر النفس معه عند الحنجرة وعن طر يق إغلاق المزمار ذاته، ثم ينطلق النفس فجأة، مما يحدث همزة القطع.

انفجاري حَنْجري مهموس

صوت انفجاري يصاحبه انغلاق ممر النفس عند الحنجرة دون اهتزاز الحبال الصوتية. ورمز الهمزة في الأبجدية الصوتية الدولية هو / ʔ /.

انفجاري داخلي

صوت انفجاري يسحب فيه الهواء إلى البلعوم بعد إغلاق الحبال الصوتية وسحب المزمار إلى أسفل، مما ينشأ عنه فراغ طفيف.

انفجاري داخلي شفوي

انفجاري داخلي يحدث معه انحباس النفس بوساطة الشفتين، مما يحدث صوتاً انفجار ياً يشبه القبلة، وهو صوت موجود في بعض اللغات.

انفجاري سابق الخُنَّة

صوت انفجاري يسبق فيه إغلاقُ الفم إغلاقَ الأنف بوقت قليل.

انفجاري شفتاني

صوت انفجاري تشترك في نطقه الشفة العليا والشفة السفلى، حيث يسبب التقاؤهما وقف تيار النفس، مثل /ب/.

انفجاري شفتاني مجهور

صوت انفجاري تشترك في نطقه الشفتان و يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية ، مثل /ب/.

انفجاري شفتاني مهموس

صوت انفجاري تشترك في نطقه الشفتانُ ولايصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /p/ الإنجليزية.

انفجاري شفوي

صوت انفجاري تشترك في نطقه شفة واحدة هي الشفة السفلى عادة.

انفجاري طَبَقي

صوت انفجاري ينحبس تيار النفس معه عند الطبق (أي الحنك اللين). و يتم هذا الانحباس بالتقاء مؤخر اللسان مع الطبق، مثل /ك/.

انفجاري طَبَقي خلفي

صوت انفجاري يشترك في نطقه مؤخر اللسان مع الطبق، مثل/ك/ و/g/ في good الإنجليزية.

انفجاري طَبَقي شفوي

انفجاري يصاحبه إغلاقان لتيار النفس: إغلاق عند الشفتين وإغلاق عند الطبق.

انفجاري طَبَقي مجهور

صوت انفجاري يشترك في نطقه مؤخر اللسان والطبق و يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /g/ في bag الإنجليزية والتي تشبه الجيم القاهرية.

انفجاري طَبَقي مهموس

صوت انفجاري يشترك فيه مؤخر اللسان والطبق ولا يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /ك/.

انفجاري طارد

راجع (انفجاري انبثاقي).

انفجاري لِثَوي ذَلَقي

صوت انفجاري يشترك في نطقه الذلق (أي رأس اللسان) واللثة، مثل /t/ الإنجليزية. وكثيراً مايدعى انفجارياً لثوياً فقط.

انفجاري لثوي مجهور

صوت انفجاري يشترك في نطقه الذلق واللثة و يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /d/ الإنجليزية.

انفجاري لِثَوي مهموس

صوت انفجاري يشترك في نطقه الذلق واللثة دون اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /t/ الإنجليزية.

انفجاري لَهَوي مهموس

صوت انفجاري يحدث حين تغلق اللهاة ممر تيار النفس دون اهتزاز في الحبال الصوتية، مثل /ق/. و يدعوه البعض انفجارياً حَلْقياً.

انفجاري مجهور

صوت انفجاري تهتز معه الحبال الصوتية، مثل /ب، د، ض/في العربية و/b,d,g/ في الإنجليزية.

انفجاري مَزْجي

صوت انفجاري متبوع بصوت احتكاكي. ويطلق عليه عادة الصوت المزجي أو المزجي فقط، مثل /ج/ التي هي مزيج من الانفجاري [d] والاحتكاكي [ž]، ومثل/č/ في أول كلمة chair التي هي مزيج من الانفجاري [t] والاحتكاكي [š].

انفجاري مُطْبَق أسناني مجهور

صوت انفجاري يلامس فيه رأس اللسان (أي الذلق) الأسنان العليا ويقترب مؤخر اللسان أثناء ذلك من الطبق ويصاحب ذلك كله اهتزاز الحبال الصوتية. وهو وصف للفونيم /ض/ كما في (ضرب) والذي يكتب في الأبجدية الصوتية الدولية /D/.

انفجاري مُطْبق أسناني مهموس

صوت انفجاري يحدث الإغلاق معه حين يلامس رأس اللسان الأسنان العليا ويصاحبه تفخيم ينشأ من اقتراب مؤخر اللسان من الطبق، ولايصاحب هذا اهتزازٌ في الحبال الصوتية. وهو وصف للفونيم /ط/ الذي يكتب في الأبجدية الصوتية الدولية على شكل /T/ .

انفجاري مُهْمَس

صوت انفجاري غير هائي ضعف جهره بعد أن خضع للإهماس نتيجة تأثره بصوت مهموس مجاور.

انفجاري مهموس

صوت انفجاري لاتهتز معه الأوتار الصوتية، مثل /ت، ط، ك، ق، ء/.

أنفي

صوت رنيني يعتمد رنينه على التجويف الأنفي، إذ يكون ممر الفم مغلقاً عن طريق نزول الطبق (أي الحنك اللين) إلى أسفل، مثل /ن/ و/م/. ويدعى أيضاً صوتاً خيشومياً.

أنفي شفتاني

صوت أنفي الرنين تشترك في نطقه الشفة السفلى والشفة العليا، مثل /م/.

أنفي شفتاني مجهور

صوت أنفي تشترك في نطقه الشفتان وتهتز معه الحبال الصوتية، مثل/م/.

أنفي طَبَقي مجهور

صوت أنفي يشترك في نطقه مؤخر اللسان والطبق وتهتز معه الحبال الصوتية، مثل/ ŋ/ في آخر الكلمة ring.

أنفي لِثَوي ذَلَقي

صوت أنفي يلامس فيه الذلق (أي رأس اللسان) اللثة العليا، مثل /ن/.

انكسار الصائت

تحول الصائت البسيط إلى صائت مركب تحت تأثير صوت أو أصوات مجاورة.

إهْماز

إضفاء صوت الهمزة على صوت ما.

إهماس

(١) تحويل الصوت المجهور إلى نظيره المهموس بسبب تأثير أصوات مهموسة مجاورة،

مثل تحويل /د/ إلى /ت/ في كلمة (عَدْس) في اللهجة العامية .
(٢) تحويل الصوت المجهور إلى مهموس بسبب أصوات مهموسة مجاورة، مثل تحويل /ل/ المجهورة إلى /ل/ مهموسة في كلمة (مِلْك) بسبب تأثير /ك/ المهموسة. و يدعى الإهماس أيضاً تهميساً.

إهماس ختامي

جعل الصوت المجهور مهموساً عند وقوعه في نهاية الكلام.

إيقـاع

تموجات أصوات الكلام الناتجة عن تعاقب المقاطع المنبورة والمقاطع غير المنبورة في اللغات التي تتبع نظام النبر.

إيقاع مقطعي

إيقاع يتساوى فيه الزمن بين كل مقطع والمقطع التالي له. و يدعى مثل هذا الإيقاع أيضاً إيقاعاً موقوتاً مقطعياً. راجع المادة التالية.

إيقاع نبري

إيقاع يتساوى فيه الزمن بين كل نبرة والنبرة التالية في القول الواحد بغض النظر عن عدد المقاطع الموجودة بين النبرتين. و يدعى مثل هذا الإيقاع أيضاً إيقاعاً موقوتاً نبرياً.

ب

بُرُوز

أن يتميز الصوت أو المقطع أو الكلمة عما حولها بعلو النبرة أو النغم أو كليهما.

بَعْديصائتي

صفة لصوت يقع بعد آخر صائت.

بَعْديصامتي

صفة لصوت يقع بعد آخر صامت.

بَعْديفاصلي

صفة لصوت يقع بعد فاصل مفتوح.

بَعْديلِثَوي

صفة لصوت تقع نقطة نطقه بعد اللثة وقبل الغار.

البلعوم

التجويف الواقع بين جذر اللسان والجدار الخلفي للحلق وبين نهاية التجويف الأنفي والحنجرة. وهو من أعضاء النطق، إذ يمر تيار النفس منه إلى التجويف الأنفي والتجويف الفموي.

البلعوم الأنفي

ذلك الجزء من البلعوم الملاصق للتجويف الأنفي، و يقع بين نهاية الطبق (أى الحنك اللين) والجدار الخلفي للحلق.

بيئــة

السياق الذي يقع فيه الصوت الكلامي، أي مايحيط به من أصوات قد تؤثر فيه أو يؤثر فيها.

بَيْأسناني

صوت يوضع فيه الذلق (أي رأس اللسان) بخفة بين الأسنان العليا الأمامية والأسنان السفلى الأمامية، مثل/ث/ و /ذ/.

بَيْأسناني ذَلَقي

راجع المادة السابقة.

بَيْصائتي

صفة لصوت صامت يقع بين صائتين، مثل /ل/ في (سَلَكَ)، إذ يوجد صوت معلول (أي صائت) قبل /ل/ وصائت آخر بعدها.

بَيْصامتي

صفة لصوت صائت يقع بين صامتين في مقطع واحد، مثل /ا/في (مال)، إذ هي مسبوقة بالصامت/م/ومتبوعة بالصامت /ل/.

ت

تأخـــير

أن تـتـأخر نقطة نطق الصوت قليلاً إلى الوراء بسبب تأثير البيئة الصوتية المجاورة، كأن يكون مجاوراً لصائت خلفي.

تبادُل الأصوات

تبادل الأصوات في كلمتين عمداً أو سهواً، مثل (تِكاب) بدلاً من (كِتاب).

تِلْدَة

علامة كتابية [~] توضع فوق الحرف لتساعد على لفظه بشكل صحيح. وتختلف دلالتها من لغة إلى أخرى.

التجمعات المسموحة

ماتسمح به اللغة من تجمعات للصوائت والصوامت في المقطع الواحد. ويختلف ذلك من لغة إلى أخرى، فما تسمح به لغة قد لا تسمح به أخرى.

تجويف

اتساع في مجرى تيار النفس يحدث الرنين أو يتحكم حجمه في نوعية الصوت اللغوي.

التجويف الأنفي

أحد تجاويف الرنين التي تساهم في إصدار بعض الأصوات اللغوية مثل الأصوات الأنفية /م/، /ن/.

التجويف الحلقي

تجويف يقع بين جذر اللسان والجدار الخلفي للحلق، وهو ممر لتيار النفس يمر منه الهواء إلى التجويف الأنفي أو التجويف الفموي أو كليهما معاً. ويدعوه البعض التجويف البلعومي.

تجويف رأسي

مصطلح يطلق على التجويف الأنفي أو التجويف الفموي، حيث إن كليهما موجود في الرأس.

التجويف الرئوي

تجويف يشمل الرئتين والقصبة الهوائية ويؤثر في نوعية الصوت اللغوي.

تجويف الرنين

تجويف يساعد على إكساب الصوت صفة الرنين، مثل التجويف الفموي والتجويف الأنفي والتجويف الحلقي.

تجويف سلبي

تجويف لايشترك مباشرة في نطق صوت ما.

التجويف الفموي

التجويف الواقع في الفم ويساهم في إصدار الأصوات الرنينية غير الأنفية، مثل الصوائت.

تجويف فَوْحَنْجري

لفظ يطلق على أي تجويف واقع فوق الحنجرة، ويشمل هذا التجويف الحلقي والتجويف الأنفي والتجويف الفموي.

التجويف المريئي

تجويف يشمل المعدة والمريء ويساهم في نطق الأصوات بشكل غير مباشر.

تجويف نشيط

تجويف يساهم مباشرة في نطق صوت ما، مثل التجويف الفموي عند نطق صائت، أو التجويف الأنفي عند نطق صوت أنفي.

تجويف هوائي

راجع (تجويف).

تجاور

أن يقع صوت قبل صوت آخر أو بعده مباشرة.

تحقيق

تعبير حقيقي عن وحدة لغوية مجردة. فالفونيم مثلا وحدة صوتية مجردة، في حين أن الألوفون تعبير حقيقي عنه.

تحليق

نطق الصوت مصحوباً بتضييق في الحلق أو البلعوم.

تحليل فَوْقطعي

تحليل الكلام إلى فونيمات قطعية وفونيمات فوقطعية. ويقصد بالفونيمات القطعية الصوامت والصوائت، أما الفونيمات الفوقطعية فهي النبرات والأنغام والفواصل.

تحليل فونيمي

تحليل اللغة المسموعة لاكتشاف فونيماتها وتحديد ألوفونات كل فونيم وتوزيع هذه الألوفونات.

تحليل قِطْعي

تحليل اللغة إلى فونيماتها القطعية دون التفات إلى فونيماتها الفوقطعية.

تحليل لغوي

دراسة لغة ما للتعرف عليها صوتياً أو فونيمياً أو دلالياً أو صرفياً أو نحوياً.

تحول استهلالي

تغير الصامت الواقع في بداية الكلمة بفعل تأثير الصوت في نهاية الكلمة السابقة. وقد يكون ذلك بإضافة سمة الهائية أو الأنفية أو الإطالة إليه.

تحييد

أن يختفي فرق هام بين فونيمين إذا وقع أحدهما في موقع محدد، كأن تبدو /ت/ مماثلة لِـ /د/ في نهاية الكلمة.

تدوير

تدوير الشفتين الذي يصاحب بعض الصوائت، وخاصة الصوائت الخلفية مثل /u/ في put. ويدعوه البعض ضمّاً.

تداخل الأصوات

اتصال الأصوات الكلامية عند النطق.

ترتيب الأصوات

ترتيب الأصوات حسب مخارجها من حيث التقديم والتأخير في نقطة النطق الواحدة. مثلاً، إن /ب/ و/م/ شفتانيتان، ولكن /ب/ متقدمة عن /م/.

ترخيم

حذف صوت لتسهيل النطق.

ترخيم استهلالي

حذف صوت واحد أو أكثر من أول الكلمة لتسهيل النطق.

ترخيم ختامي

حذف صوت واحد أو أكثر من نهاية الكلمة لتسهيل النطق، مثل (ياصاح) بدلاً من (ياصاحي).

ترخيم وسطي

حذف صوت واحد أو أكثر من وسط الكلمة لتسهيل النطق.

تردد

عدد ذبذبات الأمواج الصوتية في الثانية الواحدة.

ترقيق

الاقتصاد في الجهد العضلي عند نطق صامت، مثل الانتقال من صوت مفخَّم إلى نظيره اللثوي، مثل نطق/ط/ كأنها /ت/.

تركيب تَحْتي

سلسلة الفونيمات القطعية المتتابعة في كلمة ما. يقابله التركيب العُلْوي الذي يتكون من الفونيمات الفوقطعية المواكبة للتركيب التحتي.

تركيب عُلْوي

راجع المادة السابقة.

تركيب فونيمي

(١) قائمة بفونيمات لغة ما وألوفونات كل فونيم وتوزيعات هذه الألوفونات.
(٢) سلسلة الفونيمات التي تتكون منها جملة ما لتميز هذا التركيب عن التراكيب الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية.

تراجُع النبرة

نقل النبرة من مقطع إلى آخر لاحق في نفس الكلمة.

تَشْفيـةٌ

إضافة تدوير الشفتين عند نطق صوت ليس مُدَوَّراً أساساً.

تشويش سمعي

أن يعيق صَوت أو أصوات سماع صوت آخر.

تشابه صوتي

أن يشترك صوتان أو أكثر في نقطة النطق أو كيفية النطق أو كليهما. مثلاً /ت/و/د/ تتشابهان في نقطة النطق وكيفية النطق، إذ إن كليهما انفجاري لثوي.

تصفير الصوت

تحويل صوت ما إلى صوت صفيري.

تصوير الحنك الاصطناعي

استعمال حنك اصطناعي عند نطق صوت ما، ثم تصوير هذا الحنك لإظهار مخارج هذا الصوت.

تصوير مباشر للحنك

تصوير الحنك أثناء نطق صوت ما لتحديد مكان نطق الصوت.

تضعيف الصائت

تتالي نفس الصائت في نفس الكلمة.

تضعيف الصامت

تتالي الصامت ذاته في كلمة واحدة. ويأتي الصامت الأول في نهاية مقطع والصامت الثاني في بداية المقطع التالي، مثل مَدَّ.

تضييــق

تقليل اتساع مجرى تيار النفس عند نطق صوت ما. ويختلف هذا عن الإغلاق، الذي هو إقفال كامل لمجرى تيار النفس. ويحدث هذا التضييق، على سبيل المثال، عند نطق الأصوات الاحتكاكية مثل /س/، /ش/.

تطور صوتي

تغير بعض الأصوات عبر مراحل تاريخية مرت بها لغة ما ووفق قوانين يمكن حصرها.

تغـــوير

أن يـرتـفـع وسـط اللسان قليلاً نحو الغار (أي الحنك الصلب) عند نطق صوت ما، مما يـضـيـف سـمـة الـتـغـويـر إلى صـوت لـيس غـاريـاً أساساً. و يدعو البعض هذه السمة ترطيباً.

تغير ألوفوني

تغير صوتي يطرأ على لغة ما. وهو يختلف عن التغير الفونيمي، حيث إن التغير الألوفوني لايؤثر في معنى الكلمة في حين أن التغير الفونيمي يحدث تأثيراً فى المعنى.

تغير حُـــرّ

أن يـتحقق الفونيم بعدة أشكال ألوفونية في موقع واحد ودون شروط سياقية أو تأثير على المعنى. مثـلاً، /ت/ في آخـر الكلمة (زيت) قد تلفظ هائية أو غير هائية، و/س/في (مـدرّس)، قـد تـلـفـظ قـصـيـرة أو طـويلة دون التأثير في المعنى. والتغير الحر يثبت أن المتغيرات ألوفونات تتبع فونيماً واحداً.

تغير صوتي

(١) أن يتغير توزيع ألوفونات فونيم ما عبر التطور التاريخي للغة ما.
(٢) أن يـتـغير فـونيم صـوتـيـاً دون أن يـتحول إلى فونيم آخر، أي دون إحداث تغيير في المعنى، مثل نطق /د/ في (عَدْس) العامية على أنها (عَتْس).

تغير صوتي تابع

تـغير يـصـيـب الـصـوت ويخـضـع للـبيـئة الصوتية المحيطة به. و يدعى أيضاً تغيراً صوتياً مُشْرَطاً.

تغير صوتي غير مُشْرَط

تغير صوتي غير خاضع لشروط البيئة الصوتية.

تغير صوتي فونيمي

تغير بعض فونيمات اللغة إلى فونيمات جديدة عبر مراحل تطور اللغة بفعل عوامل داخلية أو خارجية. و يقصد بالعوامل الداخلية عوامل من داخل اللغة ذاتها مثل ميل اللغة إلى الاتساق الصوتي. و يقصد بالعوامل الخارجية عوامل من خارج اللغة مثل تأثير فونيمات لغة مجاورة.

تغير صوتي مُشْرَط

راجع (تغير صوتي تابع).

تغير الصائت

تغير في سمات صائت ما بسبب تأثير صائت أو شبه صائت أو صامت آخر في الكلمة ذاتها.

تغير غير وظيفي

أن يشغل ألوفون محل آخر من نفس الفونيم دون التأثير في المعنى. و يدعى هذا أيضاً تغيراً حراً. راجع (تغير حر).

تغير فونيمي

(١) تغير فونيم إلى آخر بعد تعرضه لسلسلة من التغيرات الصوتية عبر مراحل زمنية طويلة.

(٢) تغير في عدد فونيمات لغة ما أو توزيعاتها عبر التطور التاريخي لهذه اللغة.

تغير مُشْرَط

تغير فونيم إلى آخر في كلمة ما بسبب تأثير البيئة الصوتية المجاورة، مثل من + بعد ← مم + بعد، حيث انقلبت /ن/ إلى /م/ بسبب تأثير /ب/.

تقديم الصوت

أن تتقدم نقطة نطق صوت ما عن مكانها العادي بسبب تأثير سياق صوتي، مثل تقدم [ك] في (كيمياء) عن [ك] في (كان).

تقصير الصوت

تقليل مدة نطقه. و يقابل ذلك التطو يل أو الإطالة. ومن المعروف أن الصوت يميل إلى الطول إذا جاء في نهاية الكلام ويميل إلى القِصر إذا جاء في بداية الكلام أو وسطه.

تقصير الصائت

تقليل مدة نطق الصائت بسبب تأثير بيئة صوتية مجاورة.

تقابُل

أن يتقابل كل فونيم في اللغة مع كل فونيم آخر في اللغة ذاتها، حيث إن حلول فونيم محل آخر يؤدي إلى تغيير معنى الكلمة، مثل تقابل /ر/ و/م/ في (صارَ) و(صامَ).

تقابل استهلالي

أن يتقابل فونيمان في أول كلمتين، مثل تقابل /ن/ و/ق/ في (نامَ) و(قامَ).

التقابل الأصغر

أن يتقابل صوتان في موقعين متناظر ين من كلمتين مختلفتين في المعنى وأن يقتصر الاختلاف بين الكلمتين على هذين الصوتين، مثل (رِمَال) و(رِجَال). وهي طر يقة تثبت فونيمية /م/ و/ج/.

تقابل تناسبي

أن تتقابل عدة مجموعات فونيمية في نفس السمة الصوتية، مثل ت: د = ط: ض =

س:ز= ث: ذ = خ: غ= ح: ع، أو $\frac{\text{ت}}{\text{د}} = \frac{\text{ط}}{\text{ض}} = \frac{\text{س}}{\text{ز}} = \frac{\text{ث}}{\text{ذ}} = \frac{\text{خ}}{\text{غ}} = \frac{\text{ح}}{\text{ع}}$ حيث إن كل فونيمين يتماثلان في كيفية النطق ومكانه و يقتصر الاختلاف على أن الأول مهموس والثاني مجهور. مثال ذلك /س/ و/ز/ فكلاهما احتكاكي لثوي ولكن /س/ صوت مهموس و/ز/ صوت مجهور.

تقابل ثنائي

أن يختلف فونيمان في سمة واحدة فقط، مثل /خ/ و/غ/، حيث إن كليهما احتكاكي طبقي غير أن الأول مهموس والثاني مجهور.

تقابل ختامي

أن يقع فونيمان مختلفان في آخر كلمتين تختلفان في المعنى وتتماثلان في بقية الفونيمات، مثل (صانْ) و(صالْ). ومثل هذا التقابل يثبت أن كلاً من /ن/ و/ل/ فونيم مستقل.

تقابل رأسي

أن يستطيع كل فونيم في اللغة أن يحل محل سواه من الفونيمات في مختلف كلمات اللغة مما يؤدي إلى تغيير في معنى هذه الكلمات. مثلاً، بدلاً من /ن/ في (نَالَ)، نستطيع أن نضع /ص/، /ق/، /ز/، /م/، /هـ/، /ح/ لنحصل على صالَ، قالَ، زالَ، مالَ، هالَ، حالَ.

تقابُل فونيمي

أن يقع فونيمان في موقعين متناظرين من كلمتين مختلفتين في المعنى متماثلتين في الفونيمات الأخرى، مثل /س/ و/ط/ في (سيارة) و(طيارة).

تقابل النبرات

أن تقع نبرتان مختلفتان في موقعين متناظرين من كلمتين تتماثلان في الفونيمات القطعية وتختلفان في المعنى، مثل **éxport** التى تعنى (صادرات) و **export** التي

تعني (يُصدِّر). ويثبت مثل هذا التقابل أن النبرة فونيم مستقل في اللغة الإنجليزية.

تقابُل وسَطي

تقابل صوتين في موقعين متناظرين في وسط كلمتين مختلفتين في المعنى ومتماثلتين في بقية الأصوات، مثل تقابل /ع/ و/ر/ في (كَعْب) و(كَرْب).

تكافؤ التوزيع

أن يتطابق فونيمان في التوزيع، أي أن يستطيع أحدهما أن يقع حيث يقع الآخر.

تماثل الفونيمات والغرافيمات

أن تشبه الأصوات المسموعة الحروف المكتوبة، أي أن يتطابق لفظ الكلمة مع تهجئتها.

تماثل كتابي فونيمي

راجع المادة السابقة.

تماثل مقطعي

أن يتساوى الزمن الذي يستغرقه نطق المقطع مع زمن أي مقطع آخر سواء أكان منبوراً أم غير منبور.

تميُّز

أن تتميز كل وحدة لغوية عن سواها من نفس المستوى، مثل تميز الفونيم عن سواه من الفونيمات والألوفون عن سواه من الألوفونات والكلمة عن سواها من الكلمات. وهذه خاصية من خاصيات اللغة.

تمييز الأصوات

تمييز صوت لغوي عن سواه من الأصوات عند الاستماع إليها منفصلة أو ضمن الكلام.

تَنْبِــير

إعطاء الكلمة أو الجملة النبرات المناسبة وتوزيع هذه النبرات على المقاطع المناسبة.

تنظيم فونيمي

ترتيب الفونيمات في الكلمة الواحدة وفقاً لقوانين معينة تختلف من لغة إلى أخرى. فبعض اللغات لا تسمح بالتقاء صوتين صامتين في مقطع واحد. وبعض اللغات لا تسمح لفونيم ما أن يكون استهلالياً أو وسطياً أو ختامياً. وبعض اللغات لا تسمح لفونيم ما أن يأتي بعد فونيم معين أو قبله.

تنغــيم

إعطاء القول الأنغام المناسبة والفواصل المناسبة. وقد يكون القول كلمة أو جملة أو جزءاً من جملة. والقول كلام مسبوق بصمت ومتبوع بصمت.

تنافر صوتي

نشاز صوتي ينجم عن تجاور عدة أصوات غير متناغمة ثقيلة على السمع أو صعبة النطق وهي مجتمعة في كلمة واحدة أو في كلمات متجاورة، كما هو الحال فى (مستشزرات).

تهيــؤ

المرحلة الأولى من نطق صوت ما، حيث تتأهب أعضاء النطق وتتخذ المواقع اللازمة استعداداً للنطق.

توزيــع

البيئات أو السياقات أو المواقع التي يتواجد فيها العنصر اللغوي. وقد يكون العنصر فونيماً أو ألوفوناً أو كلمة أو مقطعاً أو غير ذلك.

توزيع تقابلي

أن يحل فونيم محل آخر في كلمة ما فتنشأ كلمة أخرى ذات معنى مختلف، مثل حلول /ر/ محل /ق/ في (قاض). ويدل مثل هذا التوزيع على فونيمية كل من الصوتين المتقابلين.

توزيع تكاملي

أن تتوزع ألوفونات الفونيم الواحد على مواقع مختلفة بحيث لا يستطيع الألوفون أن يحل محل سواه من الألوفونات. ومثل هذا التوزيع يدل في التحليل اللغوي على أن المتغيرات هي ألوفونات لفونيم واحد. ويظهر هذا التوزيع في حالة الألومورفات والألوغرافات أيضاً.

توزيع الصوت المتكامل

المواقع والبيئات الصوتية التي يقع فيها الصوت ضمن لغة ما. إذ قد يقتصر وقوع الصوت على أوائل الكلمات أو أواسطها أو أواخرها. مثلاً، /ŋ/ لا تأتي في بداية الكلمة الإنجليزية و/h/ لا تأتي في نهاية الكلمة الإنجليزية.

توزيع غير تقابلي

أن يقع صوت محل آخر دون إحداث تغيير في المعنى. ويدل هذا على أن الصوتين ألوفونان ضمن فونيم واحد. مثلاً، /ك/ في آخر كلمة (سمكْ) قد تنطق هائية أو غير هائية دون التأثير في المعنى.

توزيع متكافئ

أن يتماثل صوتان في مواقع الحدوث. فإذا أمكن أن يقع صوت في جميع البيئات التي يقع فيها صوت آخر، فإن الصوتين في توزيع متكافئ.

توقُّع

(١) تأثر صوت بآخر يليه، إذ تتهيأ أعضاء النطق لنطق الصوت التالي حتى في أثناء نطق الصوت الأول. وقد يؤدي هذا التوقع إلى تغير الصوت الأول ليماثل الصوت التالي مماثلة جزئية أو كلية، مثل تغير /ن/إلى /م/ في (من بعيد) لتماثل /ب/ في الشفتانية

(٢) توقع السامع لما سيقوله المتكلم .

توقُّع مباشر

تأثر صوت بآخر يليه مباشرة.

تَوليف الكلام

إحداث أصوات بشرية بوسائل اصطناعية. و يدعى الكلام الناتج بهذه الطريقة كلاماً اصطناعياً.

تونيم

سمة نغمية تغير معنى الكلمة وتدعى أيضاً فونيماً نغمياً.

توابع الذروة

أجزاء الصائت المركب التي لا تأخذ ذروة العلو.

توافق الصوائت

أن تتوافق صوائت الكلمة الواحدة في سمة واحدة، كأن تكون كلها أمامية أو خلفية،

كما يحـدث في اللغـات الـفـنـلـنـديـة الأغْـر يـة. ومثل هذا التوافق نوع من المماثلة غير المتجاورة، إذ يتغير الصائت ليماثل صائتاً آخر في مقطع قبله أو بعده.

تيار النّفَس

دفعـة الـنـفـس الخـارج مـن الـرئـتين والذي يمر في القصبة الهوائية والحنجرة والحلق ثم يتشعب إلى الفم أو الأنف أو كليهما معاً. وما يحدث لهذا التيار من إغلاق أو إعاقة أو تـوجـيـه يـؤثـر في نـوعية الصوت اللغوي الناجم. ومن المعروف أن عملية الكلام ترتبط بتيار النفس المندفع مع الزفير. أما الشهيق فليس له دور مباشر في الكلام عادة.

ث

ثِلْحَرْف

ثلاثة أحرف مجتمعة تدل على صوت واحد.

ثِلْصَائت

صائت مركب مكون من ثلاثة صوائت متتالية في مقطع واحد. ويدعوه البعض صائتاً ثلاثياً.

ثِلْصامت

ثلاثة حروف مجتمعة تمثل صوتاً صامتاً واحداً، مثل sch في اللغة الألمانية.

ثلاثي الصوامت

صفة لجذر فيه ثلاثة صوامت، مثل كَتَبَ.

ثلاثي المقاطع

صفة لكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع، مثل سَجَدَ.

ثِنْحَـرْف

حرفان مجتمعان يدلان على صوت واحد، مثل ph التي تدل على /f/ في اللغة الإنجليزية و th التي تدل على /θ/ أو /ð/ .

ثِنْصَــوْت

صوت في لهجة يختلف صوتياً عن آخر في لهجة أخرى من نفس اللغة ولكنه يطابقه وظيفياً، مثل /ž/ في اللهجة اللبنانية التي تقابل /ǰ/ في اللهجة الفلسطينية وتقابل /g/ في اللهجة القاهرية. و يدعوه البعض دَيَفوناً.

ثِنْصَــائت

صوت يتكون من صائتين أو من صائت وشبه صائت متتاليين في مقطع واحد، مثل الصوت الأوسط في كلمة (زَيْت). و يدعوه البعض صائتاً ثنائياً. و يقابله الصائت البسيط.

ثِنْصائت صاعد

صائت ثنائي تكون النبرة أقوى عند نهايته منها عند بدايته و يسبق فيه شِبْهُ الصائت (أي الصوت الانزلاقي) الصوتَ الصائت، مثل /yu/ .

ثِنْصائت ضيِّق

ثنصائت يتغير مكان اللسان عند نطق جزئيه تغيراً محدوداً وتكون فتحة الفم عند نطقه ضيقة، مثل / iy / في كلمة beet.

ثِنْصائت هابط

صائت ثنائي تكون فيه النبرة أقوى عند بدايته منها عند نهايته، مثل/aw/في كلمة cow . و يدعوه البعض ثنصائتاً متناقصاً. وهو يقابل الثنصائت الصاعد.

ثِنْصائت واسع

ثنصائت يتغير مكان اللسان عند نطق جزئيه تغيراً ملحوظاً مما يؤدي إلى اتساع فتحة الفم، مثل/aw/ في كلمة now و يقابله الثنصائت الضيق.

ثِنْصامت

حرفان صامتان مجتمعان يمثلان صوتاً صامتاً واحداً، مثل ch التي تمثل / c / وph التي تمثل / f / وshالتي تمثل / s / في اللغة الإنجليزية.

ثنائيةُ التقسيم

ميل اللغة إلى إظهار سماتها بشكل ثنائي صوتياً وصرفياً ونحوياً ودلالياً. ومن ناحية صوتية، نرى الأصوات منقسمة إلى صائت وصامت، منقسمة إلى انفجاري وامتدادي، منقسمة إلى هائي وغير هائي، منقسمة إلى طويل وقصير، ومنقسمة إلى بسيط ومركب.

ثنائيةٌ صغرى

كلمتان تختلفان في المعنى وتختلفان في فونيم واحد فقط في موقع واحد، مثل سَامَ وصَامَ، عَالِمٌ وسَالِمٌ. وتدل الثنائيات الصغرى على أن الصوتين المختلفين المتناظرين فونيمان مستقلان.

ثنائيٌ تقابلي

فونيمان مختلفان يتقابلان في نفس الموقع من كلمتين تختلفان في المعنى وتتماثلان في بقية الفونيمات، مثل /ث/ و/ذ/ في ثَابَ وذَابَ.

ثنائيٌّ مشبوه

صوتان متشابهان في كيفية النطق أو نقطة النطق أو كليهما يشتبه الباحث اللغوي في كونهما ألوفونين ضمن فونيم واحد أو كونهما فونيمين مستقلين. ويستخدم هذا المصطلح في مرحلة تحليل لغة ما أو عينة لغوية غير معروف نظامُها الصوتي.

ج

جذر اللسان

الجزء الأخير من اللسان والواقع بعد مؤخر اللسان. وليس لهذا الجذر أي دور مباشر في النطق، وهو بهذا يختلف عن ذلق اللسان ومقدّمه ووسطه ومؤخره.

جَــرْس

فرق يظهر بين صوتين قد يتفقان في الدرجة والعلو ولكنهما يختلفان في المصدر الذي أحدثهما. وعن طريق الجرس، يمكن أن نفرّق بين صوت وآخر.

جماعة لغوية

جماعة من الناس تتكلم لغة واحدة أو لهجة واحدة.

جِنــاس

تكرار نفس الصوت في أوائل كلمات متتالية لإحداث تأثير موسيقي في السامع أو القارئ.

جَهْــوَرِيّة

درجة الوضوح السمعي للصوت والذي تتحكم فيه عوامل مثل طول الصوت وعلوه. فالصوائت أكثر جهورية من الصوامت، والامتداديات (أي الأصوات الاستمرارية) أكثر جهورية من الانفجاريات (أي الوقفيات).

جَهَــارةَ

علـو الصوت. كلما زادت الطاقة المبذولة في نطق الصوت، ازدادت سعة ذبذبته وازداد علوه. وكلما نقصت الطاقة، نقصت سعة الذبذبة وانخفض علوه.

جهاز التبطيء

آلة في معمـل الصوتيات تمكن الباحث من الاستماع إلى كلام مسجل على سرعات بطيئة مختلفة دون تغيير الأنغام الأصلية ودون أية تحريفات أخرى، الأمر الذي يعطي الباحث فرصة أفضل للاستماع والمقارنة والتحليل.

جهاز التقطيع

جهاز يساعد في تحليل الصوت عن طريق تقطيع المتصل الكلامي إلى قطع صوتية صغيرة.

جهاز النطق

الجهاز البشري الذي يشترك في نطق الكلام و يشمل التجويف الرئوي والتجويف الحلقي (أي البلعومي) والتجويف الفموي والتجويف الأنفي وأعضاء أخرى مثل القصبة الهوائية والحنجرة والحبال الصوتية والأسنان واللثة والشفتين والحنك الصلب (أي الغار) والحنك اللين (أي الطبق) واللهاة.

جــانبي

صوت رنيني يمر معه تيار النفس من جانب التجويف الفموي، مثل /ل/.

جانبي لِثَوي مجهور

صوت رنيني يمر معه تيار النفس من أحد جانبي الفم و يقترب ذلق اللسان من اللثة و يصاحبه اهتزاز في الحبال الصوتية. وهذا وصف للصوت /ل/.

جانبي مرقّـق

الـلام المـرقـقـة، كما في (لَـيْـتَ) و(لَيْث). وهي تختلف عن اللام المفخمة كما في لفظ الجلالة في (كتابُ اللهِ).

جانبي مُطْبَق

الـلام المـفـخمة. وينشأ التفخيم أو الإطباق من اقتراب اللسان من الطبق. ومن أمثلة الـلام المـفـخـمة أو المطبقة اللام في لفظ الجلالة (الله) حين تكون هذه الكلمة مسبوقة بفتحة أو ضمة. أما حين تكون مسبوقة بكسرة، فتكون مرققة، كما في (كتابِ الله).

جانبي مفخَّم

اللام المفخمة. راجع المادة السابقة.

ح

حبال صوتية

وتران في الحنجرة على شكل شريطين من العضلات يتصل بهما نسيج. وهما متقابلان على قمة القصبة الهوائية ومثبتان عند الحنجرة (أي تفاحة آدم) و يتاخم كل منهما الآخر. وهما عند الرجل أطول وأغلظ منهما عند المرأة، ولذا فإن تذبذبهما عند الرجل أقل منه عند المرأة، إذ يبلغ متوسط الذبذبات في الثانية ١٠٠ ــ ١٥٠ للرجل و ٢٠٠ ــ ٣٠٠ للمرأة. وهما قابلان للحركة أفقياً. فإذا اهتزا مع إحداث الصوت اللغوي، كان الصوت مجهوراً. وإذا لم يهتزا، كان الصوت مهموساً. وتدعى الحبال الصوتية أيضاً الأوتار الصوتية. والاسم الأدق لها الحبلان الصوتيان أو الوتران الصوتيان.

حجم الصوت

جهارة الصوت أي علوه. راجع (جهارة).

الحجاب الحاجز

حجاب عضلي بين الصدر والبطن ذو علاقة بالنطق عن طريق اشتراكه في الشهيق والزفير الذي يرتبط مباشرة بعملية النطق. وتساعد الحجابَ الحاجزَ في ذلك عضلات البطن.

حَدَث كلامي

القيام بعملية الكلام لمرة واحدة مسبوقة بفترة سكون ومتبوعة بفترة سكون. و يدعوه البعض فعلاً كلامياً.

حَدٌّ لغوي

خط وهمي يفصل بين جماعتين من الناس لكل منهما لغة مختلفة.

حديث

مخاطبة متكلم لمستمع واحد أو أكثر لإيصال مشاعر أو أفكار معينة.

حَرْف ساكن

حرف يكتب ولا يُنطق، مثل الألف في نهاية (ذهبوا). و يكثر وقوع مثل هذا الحرف في اللغة الإنجليز ية.

حَرْف الشَّوْكة

الرمز ð الذي يستخدم في الأبجدية الصوتية الدولية ليدل على الصوت /ذ/.

حَرْف متعدد الأصوات

حرف يمثل أصواتاً مختلفة في كلمات مختلفة في نفس اللغة، مثل الحرف <t> الذي يدل أحياناً على /t/ وأحياناً على /š/، ومثل الحرف <o> الذي تدل أحياناً على /ow/ وأحياناً على /i/ وأحياناً على /a/ حسب استعمال الحرفين في الكتابة الإنجليز ية.

حَلْقي

صوت يلامس فيه جذر اللسان الغشاء الخلفي للبلعوم، مثل /ق/، /ع/، /ح/. ومخرج هذا الصوت بين البلعوم والمزمار.

الحَنْجرة

عضو غضروفي يقع في أعلى القصبة الهوائية يحتوي على غضروف سفلي دائري يشكل

قاعدة الحنجرة، وعلى غضروف درقي يبرز إلى الأمام و يدعى تفاحة آدم، وعلى نسيجيين هرميين هما الحبلان الصوتيان أو الوتران الصوتيان اللذان يجعلان الصوت اللغوي مجهوراً أو مهموساً. ويمكن للحنجرة أن تتحرك إلى أعلى وأسفل وإلى الأمام والخلف، الأمر الذي يغير من حجم وشكل تجويف الرنين فيها، فيتنوع بذلك الرنين الحنجري. وتدعى الحنجرة أيضاً صندوق الصوت.

حَنْجَري

صوت يخرج من الحنجرة بتضييق أو إقفال المزمار أو الزردمة، وهي الفتحة الواقعة بين الحبال الصوتية، الأمر الذي يؤدي إلى إعاقة تيار النفس أو إيقافه. و يدعوه البعض صوتاً مزمارياً. عند تضييق المزمار، ينشأ الصوت /هـ/. وعند إقفاله، ينشأ صوت الهمزة.

حَنَك

سقف الفم. و يشمل اللثة والحنك الصلب (أي الحنك الأمامي) والحنك اللين (أي الحنك الخلفي) واللهاة. ودوره في نطق الأصوات كبير، إذ يساهم في نطق الأصوات اللثوية والأصوات الغارية والأصوات الطبقية والأصوات اللهوية. كما يساهم في إحداث عملية التغوير وعملية الإطباق (أي التفخيم).

حَنَك اصطناعي

حنك غير طبيعي يشبه الحنك البشري يستخدم وسيلة في دراسة الأصوات وتحديد مخارجها كما يستخدم وسيلة إيضاح في تدريس علم الأصوات.

الحنك الأمامي

الحنك الصلب. راجع (الحنك الصلب).

الحنك الصلب

الجزء الأمامي من الحنك و يقع في سقف الفم بين اللثة والحنك اللين.

ويدعى أيضاً الحنك الأمامي، كما يدعى الغار. وهو صلب بالمقارنة مع الحنك الخلفي (أي الحنك اللين). ويشترك الحنك الصلب في نطق بعض الأصوات عن طريق ملامسة رأس اللسان أو مقدّمه له أو اقترابه منه. وقد تأتي الملامسة أو الاقتراب في المنطقة الواقعة بين الحنك الصلب واللثة. ومن الأصوات الغارية الصوت /ي/، ومن الأصوات الغارية اللثوية /ش/ و/ج/.

الحنك اللين

الجزء الخلفي من الحنك والذي يقع بين الحنك الصلب واللهاة. ويختلف عن الحنك الصلب في أنه عضلي لين متحرك في حين أن الحنك الصلب غير متحرك. ويدعوه البعض الحنك الخلفي أو الطَّبَق. وإذا ارتفع الحنك اللين تماماً فإنه يغلق الطريق إلى الأنف فيجعل الصوت فموياً. وإذا انخفض الحنك اللين فإنه يفتح الطريق إلى الأنف ويجعل الصوت أنفياً. ويشترك الحنك اللين في إحداث الأصوات الطبقية حين يلامسه مؤخر اللسان، مثل /ك/، /خ/، /غ/. كما يشارك الحنك اللين في إحداث الأصوات المُطْبَقَة، مثل /ط/، /ض/، /ص/، /ظ/ واللام المفخمة والراء المفخمة. والأصوات المطبقة تنشأ من اقتراب مؤخر اللسان من الحنك اللين دون ملامسته، فتحدث بذلك ظاهرة الإطباق أو التفخيم.

خ

خصوصيات لغوية

الخصائص التي تتميز بها لغة ما عن سواها من اللغات. وتقابلها عموميات لغوية وهي الخصائص التي تشترك فيها جميع اللغات. وقد تكون هذه الخصائص صوتية أو نحوية أو صرفية أو دلالية.

خط التماثل الصوتي

خط على خريطة لغوية يبين الحدود الجغرافية لسمة صوتية معينة.

خط التماثل اللغوي

خط على خريطة لغوية يفصل منطقتين جغرافيتين تختلفان في سمة لغوية واحدة أو أكثر. وهو خط تحدده البيانات الإحصائية، كما أنه قابل للتحرك على مر الزمن.

خط التماثل النغمي

خط على خريطة لغوية يبين تماثل منطقة ما في استعمال النغمات الصوتية أو يبين حدود سمة نغمية معينة.

خط التنغيم

مورفيم يتكون على الأقل من نغم يواكب بداية القول ونغم ثان يواكب ماقبل النهاية ونغم ثالث يواكب النهاية وفاصل ختامي، مثلاً/231\ الذي يمثل تنغيم جملة إخبارية. ويدعوه البعض نمط التنغيم أو قالب التنغيم. ويستطيع من يسمع خط التنغيم لقول ما أن يعرف ماإذا كان القول جملة إخبارية أو استفهامية أو تعجبية دون معرفته

بالضرورة محتوى القول. وهذا يدل على أن قالب التنغيم مورفيم مستقل، حيث إن له معنى مستقلاً.

خطان مائلان

خطان متوازيان مائلان يستعملان لكتابة الفونيم داخلهما، مثل /ث/. أما الألوفون، فيكتب ضمن قوسين هكذا [ ]. أما المورفيم، فيكتب ضمن قوسين هكذا { }. أما الغرافيم، فيكتب ضمن إشارة هكذا < >.

خَطِّيــة

تتابع المكونات اللغوية واحدة بعد الأخرى بشكل خطي وفقاً لترتيب معين. وهذه سمة مشتركة في جميع المستويات اللغوية، إذ تتتابع الفونيمات لتكون المقطع، وتتتابع المقاطع لتكون المورفيم، وتتتابع المورفيمات لتكون الكلمة، وتتتابع الكلمات لتكون العبارة، وتتتابع العبارات لتكون الجملة، وتتتابع الجمل لتكون الفقرة. وتدعى الخطية أيضاً التتابع الخطي.

خلفي

صوت يشارك فيه مؤخر اللسان، إذ يقترب هذا المؤخر من الطبق (أي الحنك اللين) أو يلامسه، مثل /ك/، /خ/، /غ/ في العربية و/k,g,ŋ/ في الإنجليزية.

خَلْفِيأسناني

صوت لثوي، إذ يلامس الذلق (أي رأس اللسان) اللثة الواقعة خلف الأسنان. راجع (لثوي).

خَلْفِيطَبَقِي

(١) صوت تكون فيه نقطة النطق خلف الطبق (أي الحنك اللين).
(٢) صفة لهذا الصوت.

خَلْفِيغاري

(١) صوت تكون فيه نقطة النطق خلف الغار (أي خلف الحنك الصلب).
(٢) صفة لهذا الصوت.

خَلْفَيفَموي

(١) صوت تشترك في نطقه أعضاء تقع في آخر الفم. ويشمل هذا الأصوات الطبقية والأصوات الحلقية والأصوات اللهوية.
(٢) صفة لهذا الصوت .

خماسي المقاطع

صفة لكلمة تتكون من خمسة مقاطع، مثل (استعمالاتٌ).

د

درجة الانفتاح

مقدار انفراج العضوين اللازمين لنطق الصوت اللغوي. ومن المعروف أن الصوت اللغوي (وخاصة الصامت) يحتاج إلى عضوين لنطقه: عضو يتحرك يدعى الناطق وعضو ثابت يدعى نقطة النطق أو مكان النطق. وتتدرج درجة الانفتاح من الإقفال الكامل كما يحدث في الأصوات الانفجارية إلى الانفتاح الكامل كما يحدث في الصوائت.

دراسة الأصوات

دراسة أصوات اللغة صوتياً وفونيمياً وإحصائياً.

دراسة تتابع الفونيمات

دراسة البيئة الصوتية لكل فونيم في لغة مامن حيث موقعه والأصوات التي تسبقه أو تتبعه.

دراسة الحركات

دراسة حركات الجسم التي تصاحب الكلام أو تسد مسده، مثل حركات اليد والأصابع والعيون والشفتين. وهي تختلف من لغة إلى أخرى ومن قوم إلى قوم. وبالطبع قد يكتشف الباحث حركات ذات معانٍ موحدة يشترك فيها الناس على اختلاف لغاتهم.

دراسة الكينيمات

دراسة الحركات. راجع المادة السابقة.

دراسة الرسوم الحنكية

دراسة الأصوات اللغوية ومعرفة نقاط نطقها عن طريق تصوير الحنك أو استعمال حنك اصطناعي.

دراسة الصوائت

دراسة صوائت لغة ما أو صوائت اللغات عموماً. وتدعى الصوائت أيضاً أصوات العلة أو الأصوات المعلولة أو المعلولات.

دراسة الصوامت

دراسة صوامت لغة ما أو صوامت اللغات البشرية بشكل عام. وتدعى الصوامت أيضاً السواكن.

دراسة الفونيمات

دراسة فونيمات لغة ما وتحديد ألوفونات كل فونيم منها وتحديد توزيع كل ألوفون.

دراسة اللغة المصاحبة

دراسة الإشارات الجسمية التي تصاحب الكلام أو تسد مسده.

دراسة ميدانية

دراسة نصوص لغوية مجموعة من رواة اللغة الذين يتكلمونها كلغة أولى بقصد تحليل اللغة صوتياً أو فونيمياً أو صرفياً أو نحوياً أو دلالياً.

دراسة النبرات

دراسة فونيمات النبر أو نظام التنبير في لغة ما لتحديد درجات النبر وتوزيعاتها والقوانين التي تحكم ذلك.

ذ

ذروة العُلُوّ

ذلك الجزء من المقطع الذي يأخذ درجة النبر المناسبة. والذروة عادة صوت صائت وقد يكون ثِنْصَائتاً (أي صائتاً ثنائياً). وتدعى الذروة أيضاً نواة المقطع.

الذَّلَــق

الطرف الأمامي المستدق من اللسان. وهو ناطق متحرك نشط يلامس الأسنان أو اللثة أو الحنك أو يقترب منه. فهو يلامس الأسنان عند نطق /ت/ و/د/في اللغة العربية. والـذلـقَ يـقـع بين الأسـنان العليا والأسنان السفلى عند نطق /ث/ و/ذ/. و يلامس الـذلـق اللـثة عند نطق /س/، /ز/، /ن/، /ل/، /ر/. و ينعقف الذلق إلى الخلف عند نطق صوت ارتدادي. و يدعى الذلق أيضاً الأَسَل أو رأس اللسان.

ذَلَــقي

صوت يـشـتـرك في نـطقه الذلق كناطق متحرك يلامس الأسنان أو اللثة. فإذا لامس الـذلـق الأسـنـان، سـمي الصوت أسنانياً ذلقياً، مثل/ت/، /د/. وإذا لامس الذلق اللـثـة، سـمـي الـصـوت لثو ياً ذلقياً، مثل /س/، /ز/. وإذا وقع الذلق بين الأسنان الـعـلـيـا والأسـنـان السفلى، سمي الصوت بيأسنانياً أو بيأسنانياً ذلقياً. و يدعو البعض الصوت الذلقي صوتاً أَسَلياً نسبة إلى الأَسَل (أي الذلق).

ر

رباعي المقطع

صفة لكلمة تتكون من أربعة مقاطع، مثل تَدَحْرَجَ.

رَخْــو

صفة لصوت صامت لايصاحبه توتر عضلي كبير. و ينطبق هذا الوصف على الصوامت المجهورة، مثل /d/. و يدعوه البعض صوتاً ضعيفاً. و يقابله الصوت الشديد أو القوي مثل /ت/. وتؤثر رخاوة الصوت أو شدته في طول الصوت السابق له أحياناً. فالصوت /ن/ في (السِّنْد) أطول من الصوت /ن/ في (السّنْت)، حيث إن /د/صوت رخو و/ت/صوت شديد. و يستعمل المصطلحان رخو (أو ضعيف) وشديد (أو قوي) للصوامت، في حين أن المصطلحين ليِّن ومتوتر يستعملان للصوائت.

رخــيم

صفة لكلام حسن الوقع في الأذن.

رسمٌ حنكي

رسم أو صورة للحنك تبين نقطة تماسّ اللسان مع الحنك عند نطق صوت لغوي ما.

رسم الذبذبات

الرسم الذى يعطيه مرسام الذبذبات الصوتية لقياس موجات الصوت والتردد والسعة والجهارة. والمرسام جهاز يشبه التلفز يون يتلقى الإشارات من ميكرفون يلتقط الصوت من فم المتكلم.

رسم الصوت

رسم على ورقة بيانية يظهر على شكل خطوط متعرجة يختلف تركيزها حسب قوة الذبذبات الصوتية. و يدعوه البعض رسماً طيفياً. والجهاز الذي يقوم برسم الصوت يدعى مرسام الأصوات أو جهاز الرسم الطيفي. و يبين الرسم السعات النسبية للموجات الصوتية. و يستخدم في مختبر علم الأصوات التجريبي أو المعملي.

رسم اللسان

رسم أو صورة للسان تبين نقطة تماس اللسان داخل الفم عند نطق صوت ما. و يستخدم مثل هذا الرسم لتحديد مكان نطق الصوت اللغوي.

الرمز الأصلي

الرمز المكتوب الذي يمثل صوتاً ما دون العلامات الإضافية التي تعدّله، مثل [p] في $[p^h]$ حيث إن p هي الرمز الأصلي وما فوقها رمز إضافي يدل على سمة الهائية أو الهوائية أو النفَسية.

رمز التغوير

رمز يكتب تحت الرمز الأصلي للصوت أو فوقه ليدل على تغوير الصوت، وهو عادة الرمز ˇ كما في /š/.

رمز حَرْفي

رمز يستخدم في الكتابة العادية. و يكتب بين إشارتين هكذا < > لتمييزه عن الرمز الصوتي والرمز الفونيمي.

رمز صوتي

رمز كتابي يدل على الألوفون و يكتب بين قوسين هكذا [ ].

التجويف الحنجري والتجويف الحلقي والتجويف الفموي والتجويف الأنفي. ويحدث هذا الرنين مع الأنفيات مثل/م/ و/ن/، ومع الجانبيات مثل/ل/، ومع الانزلاقيات مثل /و/، /ي/، ومع الصوائت.

رنيني أنفي

صوت يصاحبه رنين في التجويف الأنفي و يكون معه ممر الفم مقفلاً وممر الأنف مفتوحاً، مثل /م/ و/ن/. و يدعى غالباً أنفياً فقط.

رنيني جانبي

صوت يصاحبه رنين في التجويف الفموي ويمر معه تيار النفس من جانب الفم وممر الأنف مغلق، مثل /ل/.

رنيني فموي

صوت يكون معه ممر الأنف مغلقاً وممر الفم مفتوحاً أمام تيار النفس، و يتم معه الرنين في التجويف الفموي. و ينطبق هذا على الصوائت والانزلاقيات (أي أشباه الصوائت)، كما ينطبق على الرنيني الجانبي.

رنيني فموي وسطي

صوت يتم فيه الرنين في التجويف الفموي و يصاحبه انغلاق ممر الأنف، ويمر معه تيار النفس من وسط الفم، لا من جانبه. و ينطبق هذا المصطلح على الصوائت والانزلاقيات (أي أشباه الصوائت أو أشباه الصوامت مثل /ي/ و/و/).

رنيني وسَطي

رنيني فموي وسطي. راجع المادة السابق.

رمز فَوْقطعي

رمز كتابي يدل على نغم أو نبرة أو فاصل، أي رمز يدل على أحد الفونيمات الفوقطعية.

رمز فونيمي

رمز كتابي يدل على فونيم ما ويكتب بين خطين مائلين هكذا / /. فإذا كتبنا /ت/ فهي فونيم. وإذا كتبنا ‹ت› فهي حرف عادي. وإذا كتبنا [ت] فهي ألوفون. وإذا كتبنا {ت} فهي مورفيم.

رمز مقطعي

رمز كتابي يدل على مقطع كامل.

رمز النبرة

وهو /´/ للنبرة الرئيسية و/^/ للنبرة الثانوية و/`/ للنبرة الثالثية و/˘/ للنبرة الضعيفة.

رمزية

اللغة باعتبارها رموزاً لأشياء أو أشخاص أو حيوانات أو أفكار أو أعمال أو مشاعر.

رموز الاتصال

مفردات اللغة وجملها باعتبارها رموزاً للتفاهم ونقل المعلومات والمشاعر بين شخص وآخر.

رنين

اهتزاز أحد التجاويف متأثرة باهتزاز الحبال الصوتية عند نطق صوت مجهور، مثل

راويــة

شـخـص يـتـكلم لغته القومية و يقدم منها مادة لغو ية ليقوم عالم اللغة بدراستها وتحليلها صوتياً أو فونيماً أو صرفياً أو نحو ياً أو دلالياً.

ز

زفـــير

إخـراج الهواء من الرئتين بعد إدخاله إليهما عن طريق الشهيق. وتحدث جميع الأصوات اللغـويـة في مـعـظـم اللـغـات أثـنـاء الـزفير، لا أثناء الشهيق. و ينطبق هذا على اللغة الـعـربية واللغة الإنجليزية. فأثناء الزفير يتم إيقاف تيار النفس أو إعاقته أو توجيهه إلى الأنـف أو الـفـم. وأثنـاء الزفير أيضاً يتحرك عضو ناطق ليلامس أو يقترب من مكان نطق. وأثناء الزفير أيضاً، تهتز الحبال الصوتية في الحنجرة. أما الشهيق فلا تحدث أثناءه إلا قلة من الأصوات اللغوية وفي عدد قليل من اللغات.

س

سعة الذبذبة

مقياس لكمية الحركة في الذبذبة الواحدة. وهو فيزيائياً البعد بين نقطة الاستراحة وأبعد نقطة يصل إليها الجسم المتحرك.

سقف الفم

الجدار الداخلي العلوي للفم. وينقسم إلى أربعة أجزاء هي اللثة والحنك الصلب (أي الغار) والحنك اللين (أي الطبق) واللهاة. ويلعب سقف الفم (أي الحنك) دوراً هاماً في نطق الأصوات كنقطة نطق ثابتة. فإذا شاركت اللثة في نطق الصوت، كان الصوت لثوياً. وإذا شارك الغار في نطق الصوت، كان الصوت غارياً أو مغوّراً. وإذا شارك الطبق في نطق الصوت، كان الصوت طَبَقياً أو مُطْبَقاً (أي مفخَّماً). وإذا شاركت اللهاة، كان الصوت لهوياً. ويدعى سقف الفم أيضاً حَنَكاً.

سلسلة

مجموعة أصوات لغوية تتشابه في سمة واحدة، مثل/ب م، و/التي تتشابه في سمة الشفتانية، ومثل /ث، ذ/ التي تتشابه في سمة البيأسنانية، ومثل /ط، ض، ص، ظ/التي تتشابه في سمة الإطباق أي التفخيم، ومثل/ك، خ، غ/التي تتشابه في سمة الطَّبَقية، ومثل /ق، ح، ع/التي تتشابه في سمة الحلْقية، ومثل /ت، ك، س، ف، ث/التي تتشابه في سمة الهمس، ومثل/د، ز، ذ، ب، ر، م، ن/ التي تتشابه في سمة الجهر.

سلسلة كلامية

منظومة من كلمات متتالية في موقف كلامي معين، وتسبقها في العادة فترة سكون

وتتلوها فترة سكون. وهذا المصطلح يماثل مصطلح (القول).

سلوك غير لغوي

سلوك يصاحب الكلام فيعدل معناه أو يضيف إليه أو يقلب المعنى تماماً، مثل حركات اليد والأصابع والعين والفم والعنق والكتفين.

سمة ثانوية

سمة صوتية تضاف إلى الصوت الأساسي، مثل تدوير الشفتين أو الهائية أو الارتداد (أي انعقاف اللسان إلى الخلف) أو الانحباس أو التطويل أو التقصير أو التأنيف. والسمة الثانوية تختلف من لغة إلى أخرى؛ فما هو ثانوي في لغة قد يكون رئيسياً في لغة أخرى، فتطويل صوت في لغة ما قد يكون سمة ثانوية لا تؤثر في وظيفة الصوت، أي لا تؤثر في معنى الكلمة التي يشترك الصوت في تكوينها؛ ولكن التطويل ذاته قد يكون وظيفياً في لغة أخرى، أي يؤدي إلى تغيير معنى الكلمة.

سمة غير مميِّزة

سمة صوتية لا تؤثر في المعنى، مثل سمة الهائية في /ك/ في كلمة (كان). ويدعوها البعض سمة غير وظيفية أو سمة ثانوية.

سمة فَوْقطِعية

فونيم فوقطعي يواكب الفونيمات القطعية في الكلام. ويشمل هذا المصطلح النبرات والأنغام والفواصل. ويدعوه البعض سمة تطريزية أو فونيماً ثانوياً أو فونيماً فوقطعياً أو فونيماً فوق تركيبي.

سمة لاعلاقية

سمة صوتية لا تؤثر في المعنى. ويدعوها البعض سمة غير مميزة أو غير هامة أو غير وظيفية.

سمة مميِّزة

سمة صوتية تجعل فونيماً يختلف عن فونيم سواه. مثلاً، الجهر في اللغة العربية يميز فونيماً عن آخر. فما يميز /س/ عن/ز/ هو أن /ز/مجهورة في حين أن /س/ غير مجهورة (أي مهموسة). والجهر هو الذي يميز /ت/ عن /د/، ويميز /ط/ عن /ض/، ويميز /ث/ عن /ذ/، ويميز /ص/ عن /ظ/، ويميز /خ/ عن /غ/، ويميز /ح/ عن /ع/. ومن المعروف أن كل زوج من الأصوات المذكورة يتماثل في كيفية النطق والناطق، والاختلاف الوحيد هو أن الأول مهموس والثاني مجهور. وهذا يدل على أن سمة الجهر سمة مميزة في اللغة العربية. وهي سمة مميزة في اللغة الإنجليزية أيضاً. ولكنها ليست مميزة بالضرورة في جميع اللغات. و يدعو البعض السمة المميزة سمة وظيفية أو سمة فارقة أو سمة هامة. وهي تقابل السمة غير المميزة أو غير الوظيفية أو غير الفارقة أو غير الهامة.

سمات فيزيائية

صفات الصوت اللغوي من حيث التردد وسعة الذبذبة والعلو والدرجة (أي النغم) والنوع (أي الجَرْس) والرنين. وتنطلق السمات الفيزيائية للصوت من التصنيف الفيزيائي له. والأصوات إما موسيقية ذات ذبذبات منتظمة وإما ضوضائية ذات ذبذبات غير منتظمة. فالأصوات إما حادة وإما رزينة. وهي من ناحية أخرى إما متضامة وإما منتشرة. و يقصد بالصوت الحاد الصوت الذي تسيطر فيه الترددات العالية. أما الصوت الرزين فتسيطر عليه الترددات المنخفضة. والصوت المتضام هو ذو الرسم الطيفي المتضام. والصوت المنتشر هو ذو الرسم الطيفي المنتشر. وهذه السمات هي موضوع بحث علم الأصوات الفيزيائي.

الســامع

الشخص الذي يستمع إلى المتكلم. ومن المعروف أن عملية الاتصال اللغوي تحتاج إلى شخصين على الأقل: متكلم ومستمع أو سامع. وفي الاتصال اللغوي الكتابي تنوب المادة المكتوبة عن المتكلم أو الكاتب و ينوب القارئ عن السامع.

سياق صوتي

الأصوات المجاورة لصوت ما. وكثيراً مايؤثر السياق في الصوت اللغوي فيؤدي إلى إطالته أو تقصيره أو تأنيفه أو تدويره أو إهماسه أو إجهاره أو تغويره أو تشفيهه أو إطباقه أو تحليقه أو تقديمه أو تأخيره.

ش

شَاشَأَة

عيب في النطق يؤدي إلى نطق /س/ كأنها /ش/.

شِبْه انفجاري

صوت مركب من صوتين أولهما انفجاري وثانيهما احتكاكي، مثل /č/ التي هي **[tš]** و/ǰ/ التي هي **[dž]**. و يدعى هذا الصوت نصف انفجاري أيضاً. والمصطلح الأشيع هو مزجي. و يسميه البعض نصف وقفي أو شبه وقفي أو صوتاً مركباً.

شِبْه صائت

صوت يُنْطَق مثل الصوائت و يُوَزَّع مثل الصوامت. ومن أمثلته /و/، /ي/. و يدعوه البعض شبه صامت أو نصف صامت أو انزلاقياً.

شِــدَّة

درجة القوة التي يلفظ بها المقطع. وتعتمد الشدة على سعة الذبذبة: فكلما ازدادت السعة ازدادت الشدة. كما أن الشدة ترتبط بدرجة النبر: فكلما ازدادت درجة النبر ازدادت الشدة؛ وهي تتدرج تنازلياً من النبرة الرئيسية إلى النبرة الثانوية إلى النبرة الثالثية إلى النبرة الضعيفة.

الشفة السفلى

ناطق متحرك يتحرك ليلامس الشفة العليا أو الأسنان العليا. فإذا لامست الشفةُ السفلى الشفة العليا، كان الصوت شفتانياً، مثل /ب/، /م/. وإذا لامست الشفةُ

السفلى الأسنان العليا، كان الصوت الناشئ أسنانياً شفوياً، مثل /ف/. كما تشترك الشفة السفلى مع الشفة العليا في التدوير المصاحب لبعض الأصوات، مثل /u/، /o/، /ɔ/.

الشفة العليا

نقطة نطق ثابتة نسبياً تشارك في نطق الأصوات الشفتانية، مثل /ب/ و/م/. كما تشترك مع الشفة السفلى في التدوير الذي يصاحب بعض الأصوات المدورة. كما تنبسط مع الشفة السفلى عندما لايكون الصوت مدوراً، مثل /i/ و/iy/.

شَفَتَاني

صوت تشترك في نطقه الشفتان، الشفة السفلى كناطق متحرك والشفة العليا كنقطة نطق ثابتة، مثل /ب/، /م/، /و/.

شفوي

صوت تشترك في نطقه الشفة السفلى كناطق متحرك، مثل /م/، /ف/. فإذا لامست الشفة السفلى الشفة العليا، كان الصوت شفوياً شفوياً (أي شفتانياً). وإذا لامست الشفة السفلى الأسنان العليا، كان الصوت شفوياً أسنانياً (أي أسنانياً شفوياً)، مثل /ف/.

شفوي ذَلَقي

صوت يلامس فيه الذلق (أي رأس اللسان أو حَدّه) الشفة العليا أوالشفة السفلى. ويكون الذلق في هذه الحالة ناطقاً والشفة نقطة نطق. ولايوجد في اللغة العربية أو اللغة الإنجليزية صوت من هذا النوع.

شهيق

عملية إدخال الهواء إلى الرئتين. ويرتبط الكلام بالشهيق، إذ يأخذ المرء الشهيق استعداداً للكلام. ويرجع السبب إلى حقيقة أن الكلام ذاته يحدث أثناء الزفير. ولهذا

لابـد مـن شـهـيـق يـسبق الكلام لأن الكلام لايحدث من غير زفير ولأنه لازفير من غير شهيق. راجع (زفير).

شَـيْوَة

اسم لرمز الصائت /ə/ وهو صائت وسطي مركزي.

شَيْوَة كامنة

الصائت / ə/ حين لايظهر في نطق كلمة ما بسبب سرعة الكلام.

ص

صرير

راجع (صوت صريري).

صفيري

صوت فيه صفة الصفير، مثل /س/، /ز/، /ش/، /ص/. وينشأ الصفير من قوة احتكاك تيار الهواء الخارج من الفم. والبعض يقسم الأصوات الصفيرية إلى نوعين: نوع هسيسي يغلب عليه صوت السين ونوع هشيشي يغلب عليه صوت الشين. ومن الأصوات الهسيسية /س/، /ز/، /ص/. ومن الأصوات الهشيشية /ش/. ويدعى الصوت الصفيري أيضاً احتكاكياً رأسياً.

صفيري مغوَّر

صوت صفيري يلامس معه مقدّم اللسان الغارَ أو يقترب منه لحصر تيار النفس بين اللسان والغار، مثل /ش/. ويطلق عليه البعض اسم الصوت الهشيشي أو الصوت المتفشي أو الاحتكاكي الغاري اللثوي.

صوت احتكاكي

صوت ينشأ عن احتكاك تيار النفس بأعضاء النطق. وهو إما مهموس مثل /س/وإما مجهور مثل /ز/. كما أنه يقسم إلى رأسي مثل /س/ وأفقي مثل /ف/. راجع (احتكاكي).

صوت ارتدادي

صوت يلتوي معه ذلق اللسان إلى الخلف نحو الحنك الصلب (أي الغار)، مثل /د/ في بعض اللغات الهندية و /ر/ الأمريكية. و يدعوه البعض صوتاً لولبياً أو صوتاً التوائياً. راجع (ارتدادي).

صوت استهلالي

صوت واقع في أول كلمة معينة.

صوت أسناني

راجع (أسناني).

صوت إضافي

صوت يضاف إلى الكلمة لتسهيل نطقها ودون تغيير معناها. وهو في العادة صائت.

صوت إضافي استهلالي

صوت يضاف في أول الكلمة لتسهيل نطقها. وهو صائت في العادة. مثال ذلك إضافة مايعرف بهمزة الوصل في بداية بعض الكلمات في اللغة العربية لتسهيل لفظها ولتجنب الابتداء، مثل اِسْتمر. وما يضاف في الواقع ليس همزة، بل صائت يكون فتحة أو ضمة، أو كسرة، مثل اَلولد، أُكتب، اِجلس على التوالي.

صوت امتدادي

أيُّ صوت ليس انفجارياً، أي ليس وقفياً. والامتدادي صوت تمكن إطالة فترة نطقه حسبما يسمح تيار النفس. و يدعوه البعض صوتاً متمادياً. كما يسميه البعض صوتاً استمرارياً. وهذا يشمل الأصوات الاحتكاكية والجانبية والأنفية والانزلاقية والصوائت.

صوت انبثاقي

صوت يحدث أثناء خروج التَّفَس من الممر الصوتي، أي أثناء الزفير. و ينطبق هذا الوصف على معظم الأصوات اللغوية، لأن عدداً قليلاً جداً منها يصدر أثناء الشهيق.

صوت انزلاقي

صوت ينطق مثل الصوائت، إذ ليست له نقطة نطق محددة، ولكن يتوزع مثل الصوامت، إذ إنه يشبه الصوامت في وظيفته. و يوجد في اللغة العربية صوتان انزلاقيان فقط هما /و/ و/ي/ كما في (وَلد) و(يَرى). وفي اللغة الإنجليزية توجد ثلاثة هي / w /، / y /، / r /. و يدعو البعض الصوت الانزلاقي صوتاً انتقالياً أو شبه صائت أو نصف صائت. وبما أنه شبه صائت، فيدعوه البعض شبه صامت أو نصف صامت. راجع (انزلاقي).

صوت أنفي

راجع (أنفي).

صوت أنْفِيفَمِوي

صوت يكون معه ممر الأنف مفتوحاً بالإضافة إلى انفتاح ممر الفم. وهو بذلك يختلف عن الصوت الفموي الذي يكون معه ممر الفم فقط هو المفتوح. كما يختلف عن الصوت الأنفي الذي ينفتح معه ممر الأنف فقط. ومن أسماء الصوت الأنفيفموي الأخرى الصوت المخنون أو الصوت المُوَنَّف. وتدعى هذه الطريقة في النطق خُنَّة أو غُنَّة أو تأنيفاً أو أنفيفموية.

صوت تكراري

صوت ينطق مرات متتالية سريعة نتيجة لارتعاد الناطق، مثل /ر/ في العربية والإسبانية. و يدعوه البعض صوتاً مكرراً أو صوتاً مردداً. وقد يكون موقع التكرار اللهاة فيكون الصوت لهو ياً تكرار ياً، أو يكون الموقع اللسان ضد اللثة أو الأسنان فيكون

الصوت لسانياً تكرار ياً، أو يكون الموقع ذلق اللسان ضد الغار فيكون الصوت ارتدادياً تكرار ياً، أو يكون الموقع الشفة فيكون الصوت شفو ياً تكرار ياً. و يتراوح عدد مرات التكرار بين مرتين وسبع ويختلف العدد من لغة إلى أخرى.

صوت جانباني

صوت يتسرب معه تيار النفس من جانبي الفم. وهو يختلف عن الصوت الجانبي الذي يتسرب معه التيار من جانب واحد في الفم. كما يختلف عن الصوت الوسطي الذي يتسرب معه التيار من وسط الفم. ومن أمثلة الصوت الجانباني /ل/ والتي قد تكون جانبية أيضاً.

صوت حَلْقي

راجع (حلقي).

صوت حادّ

صوت تسيطر عليه الترددات العالية. و يقابله الصوت الرزين، وهو الذي تسيطر عليه الترددات المنخفضة. ومن أمثلة الأصوات الحادةِ الصوائتُ الأمامية /i/ ، /e/ ، /æ/ .

صوت رخو

راجع (رخو).

صوت رنيني

صوت يصاحبه رنين ناجم عن اهتزاز التجو يف الأنفي أو التجو يف الفموي أو التجو يف الحلقي أو التجو يف الحنجري. وهو يشمل الصوائت والانزلاقيات والجانبيات والأنفيات. والصوت الرنيني قد يكون أنفياً مثل /م/، أو فمو ياً وسطياً مثل /و/، أو فمو ياً جانبياً مثل/ل/. والصوت الرنيني يدعوه البعض صوتاً رنّاناً. راجع (رنين).

صوت شخصي

صوت لغوي خاص بشخص ما دون سواه من أفراد جماعته اللغوية. ومن المعروف أن كل شخص ينطق الأصوات اللغوية بطريقة تميزه عن سواه من الناس. وقد يكون اختلافه عن سواه طفيفاً أو كبيراً، كما قد يكون الاختلاف خاصاً ببعض الأصوات اللغوية دون سواها.

صوت شديد

صوت (صامت عادة) يصاحبه توتر عضلي كبير. يقابله صوت رخو.

صوت شفوي

راجع (شفوي).

صوت شهيقي

صوت يحدث أثناء عملية الشهيق. وهو صوت نادر عموماً، غير أنه موجود في بعض اللغات الإفريقية. ويدعوه البعض صوت الطقطقة. ويقابله الصوت الزفيري أو الانبثاقي الذي يحدث أثناء الزفير.

صوت صريري

صوت يصاحبه تذبذب جزء من المزمار ببطء وتذبذب الجزء الباقي بشكل عادي.

صوت صامت

صوت له نقطة نطق محددة وناطق محدد وتحدث معه إعاقة أو إيقاف لتيار النفس. ويشمل هذا المصطلح الأصوات الانفجارية (أي الوقفية) والأصوات المزجية (أي شبه الانفجارية) والأصوات الاحتكاكية والأصوات الجانبية والأصوات الأنفية والأصوات الانزلاقية. ويقابله صوت صائت. والصوت الصامت يدعوه البعض الصوت الساكن.

صوت عالي الشيوع

صوت يشيع استعماله في لغة ما وفقاً لما يدل عليه التحليل الإحصائي لعينات لغوية.

صوت غاري

صوت يلامس معه اللسانُ الغارَ أو يقترب منه، مثل /ي/. و يدعوه البعض صوتاً حنكياً أمامياً، على أساس أن الغار هو الحنك الأمامي.

صوت غير امتدادي

صوت انفجاري أو صوت وقفي. و يدعوه البعض صوتاً غير استمراري أو غير متمادٍ. راجع (انفجاري).

صوت غير جانبي

صوت لايخرج معه هواء النفس من جانب الفم، بل من وسطه. و ينطبق هذا على الصوائت والانزلاقيات.

صوت غير مقطعي

صوت لايستطيع تكوين مقطع بمفرده، كما لايستطيع أن يكون نواة مقطع. و ينطبق هذا الوصف عادة على الصوامت، حيث إن الصائت هو الذي يستطيع أن يكون مقطعاً بمفرده أو أن يكون نواة مقطع تأخذ النبرة المناسبة.

صوت فموي

صوت ينغلق معه ممر الأنف و ينفتح معه ممر الفم. وهو إما فموي خارجي مثل الصوت الشفوي والصوت الشفتاني، وإما فموي داخلي مثل الصوت الأسناني والصوت اللثوي والصوت الغاري، وإما فموي خلفي مثل الصوت الطبقي والصوت اللهوي والصوت الحلقي والصوت الحنجري.

صوت كثيف

صوت مركب من صوتين أولهما انفجاري مهموس وثانيهما هاء شديدة، مثل [kh] و[ph].

صوت كلامي

صوت لغوي أحدثه المتكلم أثناء كلام فعلي. والصوت إذا حدث يكون فريداً إذ لايحدث صوت مطابق له مرة ثانية لا من المتكلم ذاته ولا من سواه. وهو ألوفون يتبع فونيماً ما في لغة المتكلم.

صوت لساني

صوت يكون فيه اللسان ناطقاً. وقد يشارك في النطق ذلق اللسان (أي رأسه) كما في /ت/، /د/، /س/، /ز/، /ن/، /ل/، /ر/. وقد يشارك مقدّم اللسان كما في /ش/، /ي/، /ج/. وقد يشارك مؤخر اللسان كما في /ك/، /خ/، /غ/. وهكذا فإن الصوت اللساني يشمل الأصوات اللثوية والغارية والطبقية والأسنانية والبيأسنانية. ومن الأصوات غير اللسانية /ب، م، و، ف، ق، ع، ح، هـ/، وهي شفوية أو شفتانية أو حلقية أو حنجرية.

صوت لغوي

صوت كلامي. راجع (صوت كلامي).

صوت ليِّن

صوت (صائت عادة) يلفظ بتوتر قليل في عضلة اللسان، مثل الفتحة. و يقابله الصوت المتوتر.

صوت متحوِّل

صوت يجوز نطقه بصورتين مختلفتين فى كلمة معينة، مثل (ضُحَاها) التي يجوز أن تنطق ألفها الأولى /a:/ أو /ey/ .

صوت متساقط

صوت لغوي قابل للسقوط (أي الحذف) أثناء الكلام، مثل الضمة والفتحة والكسرة في أواخر الكلمات في اللغة العربية العامية.

صوت متقلِّب

فونيم يلفظ بعدة طرق متباينة تختلف من لهجة إلى أخرى ضمن اللغة الواحدة. مثال ذلك /ج/، فهى [g] في اللهجة القاهرية، [z] في اللهجة اللبنانية، [y] في اللهجة الكويتية، /ڗ/ في اللهجة الفلسطينية. وكذلك /ث/ فهي [ث] أو [س] أو [ت] في اللهجات العربية المختلفة. ومن الأصوات المتقلبة الأخرى في اللغة العربية /ذ/ التي قد تنطق [ذ] أو [ز] أو [د]. وكذلك /س/ فقد تنطق [س] أو [ز]. وكذلك [ط] فقد تنطق [ط] أو [ت]. وكذلك [ظ] التي تنطق [ظ] أو [ز] أو [ض]. وكذلك /ك/ التي تنطق [ك] أو [c]. وكذلك /ق/ التي تنطق [ق] أو [غ] أو [ء]. وكذلك /ض/ التي تنطق [ض] أو [ظ]. وكذلك /غ/ التي تنطق [غ] أو [ق]. وأما الأصوات الثابتة في اللغة العربية فهي /ب، م، و، ف، ت، د، ز، ن، ل، ر، ص، ش، خ، ح، ع، هـ، ء /.

صوت متكيِّف

صوت يتغير ليماثل صوتاً آخر، مثل /ن/ التي أصبحت /م/ في (مِنْ بعد) لتماثل /ب/ في الشفتانية.

صوت مجرَّد

فونيم. راجع (فونيم). يقابله الصوت الحقيقي، أي الألوفون.

صوت مجهور

صوت لغوي يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية (أي الأوتار الصوتية)، مثل /ب، م، و، د، ذ، ز، ن، ل، ر، ض، ظ، ج، غ، ع/. وتشمل هذه الأمثلة جميع الصوامت المجهورة في اللغة العربية. ومن المعروف أن الأصوات الأنفية مجهورة عادة، وكذلك

الأصوات الانـزلاقية (أي أشباه الصوائت)، وكذلك الصوائت. و يقابل الصوت المجهور الصوت المهموس.

صوت محسوس

صوت لغوي حقيقي صدر من متكلم في سياق لغوي معين. وهو يشبه الألوفون ويختلف عن الفونيم، الذي هو صوت مجرد.

صوت مُسْتَلّ

(١) صوت تـكـراري أسـاسـاً لكنه ينطق بسرعة ويختصر عدد مرات التكرار إلى واحدة فقط. و يدعوه البعض صوتاً استلالياً أو صوتاً لمسياً.
(٢) أيّ صوت ينطق بسرعة أقل من السرعة المعتادة، مثل/t/ الأمر يكية إذا جاءت بين صائتين، كما في water .

صوت مُشَفَّه

صوت يضاف إليه تدو ير الشفتين عند نطقه دون أن يكون مدوَّراً أساساً. وتدعى هذه الـعـمـلية تشفيهاً. ويختلف الصوت المشّفه عن الصوت الشفوي في أن الأخير تكون فيه الشفة السفلى ناطقاً، مثل/ف /م/، /ب/. راجع (شفوي).

صوت مضعَّف

صوت يتلوه مثيله، و يكون الأول نهاية مقطع والثاني بداية مقطع تالٍ، كما في (عَدّ).

صوت مغوَّر

صوت لـيس غار ياً أساساً، ولكن تضاف إليه سمة التغو ير وهي رفع مقدّم اللسان أو مـعـظـمـه في اتجـاه الـغار (أي الحنك الصلب). فمثلاً الصوت /ب/شفتاني، ولكن قد يصبح مغوّراً إذا صاحبه رفع مقدم اللسان نحو الغار.

صوت مُقْحَم

صوت (صائت عادة) يضاف في وسط الكلمة لتسهيل نطقها، مثل الفتحة بعد الحاء في (بَحَر) التي أصلها (بَحْر).

صوت مقدَّم

صَوت يتقدم موقع نطقه عن موقعه العادي بسبب تأثير صوت مجاور. مثلاً، /ك/ في (كيمياء) متقدمة في مكان نطقها عن /ك/ في (كُنْ)، لأن /iy/ بعد الكاف الأولى أمامية في حين أن /u/ بعد الكاف الثانية خلفية. و يقابلها الصوت المؤَخَّر.

صوت مكيِّف

صوت يسبب إحداث تغيير في صوت مجاور، مثل /ب/في (من بعد)إذ أحدثت تغييراً في /ن/ وقلبتها إلى /م/. ولهذا ندعو /ب/ صوتاً مكيِّفاً وندعو /ن/ صوتاً متكيِّفاً.

صوت منخفض الشيوع

صوت يقل استعماله في كلمات لغة ما أو في كلام أهل هذه اللغة. و يتوصل إلى معرفة مثل هذه الأصوات عن طريق التحليل الإحصائي لعينات من هذه اللغة.

صوت مهموز

صوت له نطقه الخاص به، ولكن تضاف إليه سمة المهموز ية وهي غلق فتحة المزمار عن طر يق انضمام الوتر ين الصوتيين الواحد إلى الآخر.

صوت مهموس

صوت لاتهتز عند نطقه الحبال الصوتية، مثل/ت، ث، س، ط، ش، ك، خ، ح، هـ، ء/. ومن المعروف أن الانزلاقيات والصوائت والأنفيات مجهورة. كما أن الصوت المهموس قد يصبح مجهوراً إذا جاور أصواتاً مجهورة، و يدعى هذا التغيير إجهاراً. كما أن الصوت المجهور قد يصبح مهموساً إذا جاور أصواتاً مهموسة، و يدعى هذا التغيير إهماساً.

صوت موسيقي

صوت ذو ذبذبات منتظمة يتكون من نغمة واحدة نقية أو عدة نغمات متوافقة معاً. وينطبق هذا الوصف على الصوائت بصفة عامة. ويقابل الصوت الموسيقي الصوت الضوضائي أو النشازي الذي ينطبق على الصوامت بصفة عامة.

صوت مُوَشْوَش

صوت ينشأ عن تضييق فتحة المزمار عن طريق اقتراب الوترين الصوتيين الواحد من الآخر دون تماسّ. وقد يكون الصوت مهموساً أساساً فيبقى مهموساً. ولكن إذا كان الصوت مجهوراً أساساً فإنه يتحول إلى موشوش، لأن شرط الجهر الإقفال والفتح المتكرر لفتحة المزمار.

صوت نصف مغلق

صائت وسطي. راجع (صائت وسطي).

صوت هَسِيسي

صوت صفيري (أي احتكاكي رأسي) يغلب عليه صوت السين، مثل /س/، /ز/، /ص/. وهو يختلف عن الصوت الهشيشي.

صوت هَشِيشي

صوت صفيري (أي احتكاكي رأسي) يغلب عليه صوت الشين، مثل /ش/ و/ǰ/.

صوت هائي

صوت تصاحبه دفعة قوية من النفس تشبه الصوت [هـ]، مثل /ت/ في أول الكلام أو آخره. ويغلب حدوث هذه السمة مع الأصوات الانفجارية المهموسة، مثل /ت/و/ك/. ويدعوه البعض صوتاً هوائياً أو صوتاً نَفَسِياً. وتدعى السمة الهائية أو الهوائية أو النفسية.

صوت وَصْلي

صوت (صائت عادة) يضاف بين جذر ولاحقة لجعل الكلمة الجديدة سهلة النطق، مثل (o) في speedometer.

صوت واحد

صوت بسيط. وهو يختلف عن الصوت الثنائي أو المزدوج، وهو الذي يتكون من صوتين. كما يختلف عن الصوت المركب الذي يتكون من صوتين أو أكثر.

صوتي

له علاقة بالصوت الحقيقي، أي الألوفون، وليس له صفة وظيفية. وهو بذلك يختلف عن (فونيمي).

الصوائت الرئيسية

صوائت بسيطة (أي غير مركبة) وقصيرة (أي ليست طويلة). وهي تختلف عدداً ونوعاً من لغة إلى أخرى، إذ هي تسعة في الإنجليزية وثلاثة في العربية. والصوائت الرئيسية في العربية هي الفتحة والضمة والكسرة، وهي بالرموز الصوتية الدولية /a/ ،/u/ ، /i/ على التوالي.

الصوامت الأساسية

صوامت يغلب وجود معظمها في معظم اللغات. وهي ستة صوامت انفجارية /p, t ,k,b d،g/ وثلاثة صوامت أنفية /m,n,ŋ/ .

صـــائت

صوت قوي وسطي رنيني مجهور عادة يصدر دون أية إعاقة لتيار النفس. ويتوقف نوعه على وضع اللسان في الفم، فيكون أمامياً أو مركزياً أو خلفياً. ويكون الصائت عالياً أو وسطياً أو منخفضاً. ويكون قصيراً أو طويلاً كما يكون بسيطاً أو مركباً. ويكون

مدوراً أو غير مدور. ولقد أسماه اللغويون تسميات مختلفة، مثل صوت العلة والصوت المعلول وصوتاً ليناً وصوتاً متحركاً أو المعلول. و يقابله صوت صامت.

صائت أحادي

صائت لا تتغير نوعيته من بدء نطقه إلى نهايته. و يدعوه بعض اللغويين صائتاً بسيطاً أو صائتاً نقياً. وهو يختلف عن الصائت الثنائي أي الصائت المزدوج. كما يختلف عن الصائت المركب.

صائت أمامي

صائت يتجه معه وسط اللسان نحو الغار، مثل /i/، /e/، /æ/. و يقابله الصائت الخلفي والصائت المركزي. وقد يكون الصائت الأمامي عالياً مثل /i/ أو وسطياً مثل /e/ أو منخفضاً مثل /æ/.

صائت انزلاقي

صائت يتوزع كأنه صامت، مثل /و/، /ي/. و يدعى أيضاً شبه صائت أو نصف صائت أو انزلاقياً.

صائت أنفي

صائت يمر معه تيار النفس من الأنف والفم معاً. والاسم الأدق له صائت مؤنَّف.

صائت بسيط

صائت يتكون من صوت قصير واحد. و ينشأ عن ثبات اللسان في موقع واحد أثناء النطق .و يدعوه البعض صائتاً أحادياً. و يقابله الصائت المركب مثل الثِّنْصائت والثِّلْصائت.

صائت حر

صائت يأتي في نهاية المقطع.

صائت خفيف

صائت يأخذ نبرة ثالثية أو نبرة ضعيفة في كلمة معينة. و يدعى أيضاً صائتاً غير منبور. و يقابله الصائت المنبور.

صائت خلفي

صائت يتجه معه مؤخر اللسان نحو الحنك اللين (أي الطبق)، مثل /u/، /o/، /ɔ/. و يدعوه البعض صائتاً طبقياً. وهو عال مثل /u/، أو وسطي مثل /o/، أو منخفض مثل /ɔ/. والصائت الخلفي يصاحبه التدوير عادة، أي استدارة الشفتين.

صائت رئيسي

صائت بسيط قصير. وهذا يعني استبعاد الصوائت المركبة والصوائت الطويلة. راجع (الصوائت الرئيسية).

صائت رباعي

صائت مكون من أربعة صوائت بسيطة متتالية في مقطع واحد. وهو نادر، غير أنه موجود في بعض اللغات.

صائت رائي

صائت يشوبه صوت الراء.

صائت رابط

صائت مهمته تسهيل ربط كلمتين في كلمة واحدة، مثل < o > في barometer .

صائت ضيق

صائت يكون معه وسط اللسان في أقصى وضع ممكن من الارتفاع بحيث لاتحدث إعاقة لتيار النفس، ولهذا تكون فتحة الفم ضيقة. ومن أمثلته /i/ و/u/. و يدعوه البعض صائتاً عالياً. و يقابله الصائت الواسع أي الصائت المنخفض.

صائت طَبَقي

صائت خلفي. راجع (صائت خلفي). و يقابله الصائت الغاري أي الصائت الأمامي.

صائت طو يل

صائت تز يد مدة نطقه عن الصائت القصير، مثل ياء المد (أي الكسرة الطو يلة) وواو المد (أي الضمة الطو يلة) والألف (أي الفتحة الطو يلة) في اللغة العربية الفصيحة .

صائت عميق

صائت خلفي أي صائت طبقي. راجع (صائت خلفي).

صائت عال

صائت ضيق. راجع (صائت ضيق). و يكون معه موقع اللسان أعلى من موقعه مع /e/ بمسافة ٠,٧٥ من المليمتر.

صائت غاري

صائت أمامي. راجع (صائت أمامي). و يقابله الصائت الخلفي أي الطبقي.

صائت غير مدوَّر

صائت لا تصاحبه استدارة الشفتين. و ينطبق هذا الوصف على الصوائت الأمامية، مثل /i/، /e/. و يدعوه البعض صائتاً غير مضموم. و يقابله الصائت المدور أو المضموم.

صائت غير منبور

صائت يأخذ نبرة ثالثية أو نبرة ضعيفة في كلمة ما أو جملة ما. يقابله الصائت المنبور.

صائت قصير

صائت بسيط مدة نطقه أقل مايمكن، مثل الفتحة والضمة والكسرة في اللغة العربية. وهذا يعني استثناء الصائت الطويل والصائت المركب.

صائت ليِّن

صائت ينطق بتوتر قليل في عضلة اللسان، مثل /a/، /æ/. و يدعوه البعض صائتاً رخواً. و يقابله الصائت المتوتر، مثل/iy/ ، /ey/ .

صائت متوتر

صائت ينطق بتوتر واضح في عضلة اللسان، مثل/iy/. و يقابله الصائت اللين.

صائت محايد

صائت ليس أمامياً ولا خلفياً، وليس عالياً ولا منخفضاً. وهو الصائت الوسطي المركزي /ə/، إذ ينطق واللسان منبسط في وسط الفم.

صائت مدوَّر

صائت تصاحبه استدارة الشفتين، مثل الضمة في اللغة العربية، /o/، /ɔ/. و يدعى أيضاً صائتاً مضموماً. و يقابله الصائت غير المدوَّر أو غير المضموم. وسمة الاستدارة تصاحب الصوائت الخلفية (أي الطبقية) عادة.

صامت مديد

صائت أطول من الطويل في مدة نطقه. وهو أساساً صائت طويل متبوع بهمزة أو بصوت صامت، مثل الألف في (يشاء).

صائت مركزي

صائت يتجه معه مؤخر اللسان نحو مركز سقف الفم، أي نحو المنطقة الواقعة بين الغار والطبق، مثل /ɨ/، /ə/، والفتحة في اللغة العربية. و يدعوه البعض صائتاً متوسطاً أو صائتاً مختلطاً. وهو متوسط بين الصائت الأمامي والصائت الخلفي. وهو يختلف عن الصائت الوسطي الذي هو وسط بين الصائت العالي والصائت المنخفض. والصائت المركزي قد يكون عالياً مثل /ɨ/أو وسطياً مثل /ə/أو منخفضاً مثل /a/.

صائت مفخَّم

صائت خلفي. راجع (صائت خلفي).

صائت مُقْحَم

صائت يضاف بين صامتين في كلمة واحدة لتسهيل النطق، مثل الكسرة التي تضاف بعد الهاء الساكنة في كلمة (نَهْر) لتصبح (نهِر) العامية.

صائت مُقَيَّد

صائت يقع بين صامتين وفي مقطع واحد، مثل الضمة في (قُمْ).

صائت منبور

صائت يأخذ النبرة الرئيسية في كلمة ما أو جملة ما.

صائت منتشر

صائت غير مدور. و يدعوه البعض صائتاً ممتداً. وهو صائت لا تصاحبه استدارة الشفتين.

صائت منخفض

صائت يكون فيه اللسان منخفضاً في الفم، مثل /æ/، /a/، /ɔ/. وفي الصوت /æ/ مثلاً يكون وضع اللسان منخفضاً عن وضعه في الصوت /e/ بمقدار ٣,٥ مليمتراً. و يدعوه البعض صوتاً واسعاً لأن فتحة الفم تكون فيه واسعة بالمقارنة مع الصائت الضيق /i/. والصائت المنخفض قد يكون أمامياً مثل /æ/، أو مركزياً مثل/a/، أو خلفياً مثل /ɔ/. و يقابل الصائت المنخفض الصائتُ العالي مثل /i/ والصائت الوسطي مثل /e/.

صائت مهموس

صائت لايصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية، مثل /هـ/ التي يراها بعض علماء الأصوات صائتاً وليس صامتاً احتكاكياً. غير أن الصوائت في الكلام العادي في العربية والإنجليزية مجهورة في العادة، إلاّ إذا أحيطت بسياق صوتي مهموس، الأمر الذي قد يؤدي إلى إهماسها، مثل الضمة في كلمة (كُلّ).

صائت نصف ضيّق

صائت ينزل معه وسط اللسان في اتجاه قاع الفم تاركاً ثلث المدى فوقه وثلثيه تحته، مثل /e/. و ينزل اللسان في الفم مسافة ٠,٧٥ مليمتر بالنسبة لموضعه عند نطق الصائت الضيق. والصائت نصف الضيق يقع اللسان عند نطقه بين موقعه عند نطق الصائت الضيق وموقعه عند نطق الصائت الواسع. و يدعوه البعض صائتاً نصف عال، غير أن البعض يدعوه صائتاً وسطياً. و يتوقف الأمر على طريقة تقسيم الصوائت من حيث ارتفاع اللسان في الفم. فالبعض يقسمها إلى ثلاثة أنواع: عالٍ ووسطي ومنخفض. والبعض يقسمها إلى أربعة أنواع: ضيق ونصف ضيق ونصف واسع وواسع.

صائت نصف طويل

صائت وسط بين القصير والطويل من حيث مدة نطقه.

صائت نقي

صائت بسيط. راجع (صائت بسيط).

صائت وسطي

صائت يكون فيه موقع اللسان وسطاً بين موقعه المرتفع مع الصائت العالي وموقعه المنخفض مع الصائت المنخفض. ومن أمثلة الصوائت الوسطية/e/، /ə/، /o/. والصائت الوسطي قد يكون أمامياً مثل /e/، أو مركزياً مثل /ə/أو خلفياً مثل /o/. وهو يختلف عن الصائت المركزي الذي هو بين الصائت الأمامي (أي الغاري) والصائت الخلفي (أي الطبقي).

صائت واسع

صائت منخفض. راجع (صائت منخفض).

صامت

صوت مجهور أو مهموس له ناطق محدد ونقطة نطق محددة. وهو انفجاري أو مزجي أو احتكاكي أو أنفي أو جانبي أو انزلاقي. ويجمع على (صوامت). و يدعوه البعض ساكناً وتجمع على (سواكن). و يقابله الصائت.

صامت أحادي الجانب

صامت ينطلق معه تيار النفس من جانب واحد في الفم، مثل /ل/ في (لماذا). و يدعى أيضاً صوتاً جانبياً. وهو مجهور عادة، إلا إذا جاور أصواتاً مهموسة تؤدي إلى إهماسه، كما في (مِلْك)، حيث إن /ك/ المهموسة تؤثر في /ل/ فتجعلها مهموسة أيضاً.

صامت امتدادي

صامت تمكن إطالة نطقه بقدر مايسمح النفس. و ينطبق هذا على الصوامت

الاحتكاكية والصوامت الجانبية والصوامت الأنفية، مثل/س، ل، م/ على التوالي. ولاينطبق على الصوامت الانفجارية والصوامت المزجية والصوامت الانزلاقية، مثل /ت، ج، ي/ على التوالي، لأن الانفجاريات والمزجيات قصيرة النطق والانزلاقيات محدودة الطول. و يدعى الصامت الامتدادي أيضاً الصامت الاستمراري.

صامت أمامي

صامت يجاور صائتاً أمامياً بشكل مباشر في كلمة ما.

صامت أنفي

أنفي . راجع (أنفي). وعدد الصوامت الأنفية محدود، إذ هي اثنتان كما في العربية وهما /م ، ن/. و يصل العدد إلى ثلاثة كما في الإنجليزية أو أربعة كما في لغة الإسكيمو.

صامت أنفيفموي

صامت يمر معه تيار النفس من الأنف والفم معاً. و يدعى أيضاً صامتاً مؤنَّفاً أو مخنوناً. وهو يختلف عن الصامت الأنفي الذي يمر معه تيار النفس من الأنف فقط. كما يختلف عن الصوت الفموي الذي يمر معه تيار النفس من الفم فقط. وتدعى ظاهرة مرور التيار من الأنف والفم معاً تأنيفاً أو خُنّة أو غُنّة.

صامت بَيْصائتي

صامت يقع بين صائتين فى نفس المقطع.

صامت تكراري

راجع (صوت تكراري).

صامت جانبي

صامت يمر معه تيار النفس من أحد جانبي الفم، مثل /ل/. وهو يختلف عن الجانباني الذي يمر معه التيار من جانبي الفم. راجع (صامت أحادي الجانب).

صامت خفيف

صامت يتميز بتلامس قصير خفيف بين الناطق ونقطة النطق بسبب تأثير أصوات مجاورة مثل /د/ في (لدى).

صامت رابط

صامت يضاف لتسهيل ربط مورفيمين ضمن كلمة واحدة.

صامت صفيري

صفيري . راجع (صفيري).

صامت صائتي

صامت يمكن أن يقوم بوظيفة الصائت أحياناً في لغة معينة، مثل/l,r,m,n/ في الإنجليزية، إذ يمكن أن يكون أيّ منها نواة لمقطع غير منبور.

صامت غير مغوّر

صامت لايصاحبه اتجاه وسط اللسان نحو الغار. راجع (تغوير).

صامت فموي

صامت يمر معه تيار النفس من الفم فقط مثل /س، ث، ك /. وهذا استثناء للصوامت الأنفية والمؤنفة. راجع (صوت فموي).

صامت مجهور

صامت يصاحبه اهتزاز الحبال الصوتية. راجع (صوت مجهور).

صامت محلَّق

صامت مُطْبَق مفخَّم، مثل/ط، ص، ض، ظ/. وهو صامت يرتفع معه مؤخر اللسان نحو الطبق و يضيق معه الحلق قليلاً. و يدعى أيضاً صامتاً مُطْبَقاً. وتدعى الظاهرة تحليقاً أو إطباقاً. والصوت المطبق يختلف عن الصوت الطبقي، حيث إن الأول قد يكون أسنانياً أو لثوياً، أي أن له نقطة نطق غير الطبق، في حين أن الطبقي مكان نطقه الطبق. كما أن المحلَّق غير الحلقي، فالتحليق مثل التغو ير والتأنيف، فهو ظاهرة ثانو ية لتعديل الصوت.

صامت مضعَّف

صامت يتكرر مرتين متتاليتين، مرة في نهاية المقطع ومرة في بداية المقطع الذي يليه، مثل شدَّ.

صامت مُطْبَق

صامت مُحَلَّق. راجع (صامت محلّق). وتدعى الظاهرة إطباقاً. راجع (إطباق).

صامت مغورَّ

راجع (صوت مغوّر) و(تغو ير).

صامت نووي

صامت يمثل نواة المقطع في كلمة ما، مثل/n/في button.

صامت واسع

صامت يجاور صائتاً واسعاً. راجع (صائت واسع).

ط

القَّبَــق

عـضـو عضلي طري متحرك يقع في سقف الفم بين الحنك الصلب (أي الغار) واللهاة. وهو جزء من الحنك يتحرك إلى أسفل فيفتح الممر الأنفي أمام تيار النفس و يتحرك إلى أعلى فـيـغلق الممر الأنفي و يفتح الطريق إلى الممر الفموي. وهو بذلك يتحكم في جعل الـصوت أنفياً أو فمو ياً أو مُؤَنَّفاً. والناطق الذي يلامسه أو يقترب منه هو مؤخر اللسان عـادة، مما يحـدث الأصوات الـطـبَـقية، مثل /ك، خ، غ/. كما أن الطبق يساهم في إحـداث ظـاهرة الإطباق التي تنشأ عنها الأصوات المُطْبَقَة، مثل/ص، ض، ط، ظ/. و يدعى الطبق الحنك اللين أو الحنك الخلفي.

طَبَــقِيّ

صـوت يـنطق بملامسة مؤخر اللسان للطبق أو اقترابه منه، مثل/ك، خ، غ/ و/ŋ، g/. ومـن المـمـكـن أن يـكـون الـطـبـقي صائتاً أو صامتاً. و يطلق على الصائت الطبقي اسم الـصـائـت الخـلفي. كما يكون الطبقي انفجار ياً مثل/ك/ أو احتكاكياً مثل /خ، غ/. والـطـبقي يخـتـلـف عـن الـمُطْبَق (أي المفخَّم أو المحلَّق) وهو صوت تضاف إليه ظاهرة الإطباق.

طَبَقي خلفي

صـوت يـكـون فيه الطبق نقطة النطق ومؤخر اللسان الناطق. وهو ذاته الطبقي، إلاّ أن الـطـبـقي الخـلـفي تـسـمـية أدق لأنها تبين مكان النطق والناطق، في حين أن الطبقي تبين مكان النطق فقط.

طَبَقي شفوي

صوت طبقي تصاحبه استدارة الشفتين. والتسمية الأدق له هي طبقي مدوّر.

طرف المقطع

الصوت الأول أو الأخير في مقطع ما.

طول الصوت

الوقت الذي يستمر فيه الصوت بعد نطقه. وهو سمة فونيمية في بعض اللغات وغير فونيمية في بعضها. وقد يكن فونيمياً في صوائت اللغة وغير فونيمي في صوامتها، كما هو الحال في اللغة العربية، حيث إن التطويل يحول الصائت من فونيم إلى آخر كما هو الحال في الكسرة والكسرة الطويلة والفتحة والفتحة الطويلة والضمة والضمة الطويلة. ولكن إطالة /ل/ مثلاً في العربية لاتحولها إلى فونيم آخر. والتقسيم من حيث الطول ثنائي عادة، أي طويل وقصير، لأنه يصعب على الأذن أن تميز ماهو أدق من هذا التقسيم، مثلاً طويل ونصف طويل وقصير. ومن العوامل التي تؤثر في طول الصوت موقعه في الكلام، إذ يميل الصوت الواقع في آخر الكلام إلى الطول. كما يميل الصائت المنبور إلى الطول أكثر من الصائت غير المنبور.

ع

عِبء وظيفي

عـدد الـثـنـائيات الصغرى التي تمثل فونيمين معينين في لغة ما. يختلف هذا العدد من حالة إلى أخرى ومن لغة إلى أخرى. و يدعوه البعض المردود الوظيفي.

عَتَبَةُ السَّمْع

أدنى ذبذبة صوتية يمكن أن تسمعها أذن الإنسان.

عدم التدوير

ألاَّ تـسـتدير الشفتان عند نطق صوت ما. و يدعى مثل هذا الصوت صوتاً غير مدور أو غير مضموم.

عدوى صوتية

أن يتغير صوت بتأثير صوت آخر مجاور له. وقد يكون التغير مماثلة أو مخالفة.

عضلات البطن

تـشـارك عـضـلات الـبـطـن في عملية النطق بشكل غير مباشر، إذ تتحكم مع الحجاب الحاجز في الشهيق والزفير الذي هو عامل أساسي في عملية النطق.

عضلات بَيْضِلْعية

العضلات التي بين ضلوع الصدر. وهي تتحكم في حجم التجو يف الصدري، و بالتالي

تتدخل في حجم الرئتين. وهي بذلك تتدخل في طول مدة الشهيق والزفير، التي بدورها تتحكم في طول المجموعة الكلامية.

عضو النُّطق

عضو يشارك في نطق أحد الأصوات اللغوية. وهو إما نقطة نطق مثل اللثة والأسنان والحنك وإما ناطق متحرك مثل اللسان والشفة السفلى. ويسمى الصوت بمكان نطقه، كأن يقال صوت لثوي أو غاري أو طبقي، أو يسمى بمكان نطقه وناطقه معاً كأن يقال صوت أسناني ذلقي. راجع (أعضاء الكلام).

علم الأساليب الصوتية

علم يدرس الوظيفة التعبيرية للأصوات الكلامية.

علم الأصوات

فرع من علم اللغة يبحث في نطق الأصوات اللغوية وانتقالها وإدراكها. ويدعوه البعض الصوتيات أو علم الصوتيات. وعلم الأصوات ذاته له فروع عديدة، مثل علم الأصوات البحت، وعلم الأصوات التجريبي، وعلم الأصوات الوصفي، وعلم الأصوات التاريخي، وعلم الأصوات العام، وعلم الأصوات الخاص، وعلم الأصوات المعياري، وعلم الأصوات القِطْعية، وعلم الأصوات الفَوْقِطْعية، وعلم الأصوات النطقي، وعلم الأصوات الفيزيائي، وعلم الأصوات السمعي، وعلم الأصوات المقارن، وعلم الأصوات الوظيفي.

علم الأصوات الآلي

علم يستخدم المنهج التجريبي في دراسة الأصوات اللغوية. كما يستخدم الآلات الإلكترونية لكشف خصائص هذه الأصوات، مثل مرسام الذبذبات وجهاز رسم الأطياف الذي يحدد نوع الصوت وقوته ونغمته. كما يستخدم هذا العلم الكيموغراف الذي يسجل تحركات اللسان والشفتين والطبق عند نطق صوت ما. وهناك المجهر الحنجري الذي يستخدم لمراقبة حركة الأوتار الصوتية. وهناك أيضاً جهاز الرسم

الحنجري، وهناك أيضاً الحنك الاصطناعي الذي يستعمل في دراسة الأصوات الحنكية. وهنـاك آلات لإنتـاج الأصـوات الحـنكية. و يدعى علم الأصوات الآلي بأسماء أخرى مثل علم الأصوات المعملي وعلم الأصوات التجر يبي.

علم الأصوات البَحْت

علم يدرس الأصوات لمعرفة خواصها النطقية والفيز يائية، أي أنه لايهتم بتطور الأصوات تاريخياً أو وظيفتها أو إدراكها. و يدعى أيضاً علم الأصوات الضيق.

علم الأصوات التجر يبي

علم الأصوات الآلي. راجع (علم الأصوات الآلي).

علم الأصوات التزامني

علـم يـدرس أصوات لـغة ما كما هي مستعملة في فترة زمنية محددة، أي دون تقصي تطورها التاريخي. و يدعى علم الأصوات الوصفي أيضاً. و يقابله علم الأصوات المعياري وعلم الأصوات التاريخي.

علم الأصوات التطو يري

علم يبحث في أصوات لغة ما من حيث تقصي التغيرات التي طرأت عليها عبر مراحل زمنـيـة متباعدة. و يدعى أيضاً علم الأصوات التاريخي. و يقابله علم الأصوات الوصفي أو التزامني.

علم الأصوات التاريخي

علم الأصوات التطوري. راجع المادة السابقة.

علم الأصوات الجُمْلي

علـم يـدرس الـتـغيرات التي تطرأ على الأصوات اللغو.ية نتيجة استخدامها في كلمات

وجمل، إذ إن كثيراً من خواص الصوت المستعمل ضمن الكلام العادي تختلف عن خواصه وهو منفرد.

علم الأصوات الخاص

علم يدرس أصوات لغة معينة. يقابله علم الأصوات العام الذي يدرس الأصوات اللغوية عموماً.

علم الأصوات السمعي

علم يبحث في جهاز السمع وفي العملية السمعية ذاتها وطريقة استقبال الأصوات اللغوية وإدراكها. وهو يختلف عن علم الأصوات النطقي الذي يبحث في عملية إنتاج الأصوات اللغوية. كما يختلف عن علم الأصوات الفيزيائي الذي يبحث في عملية انتقال هذه الأصوات من المتكلم إلى السامع.

علم الأصوات العام

علم يدرس الأصوات اللغوية عموماً دون ربطها بلغة معينة. وهو بذلك يقابل علم الأصوات الخاص الذي يركز على دراسة أصوات لغة معينة.

علم الأصوات الفَوْقِطْعية

علم يدرس الفَوْقِطْعيات فقط، أي الأصوات التطريزية أو الفوق تركيبية، وهي النبرات والفواصل والأنغام. ويقابله علم الأصوات القِطْعية الذي يدرس الصوائت والصوامت فقط.

علم الأصوات الفيزيائي

علم يدرس أصوات الكلام من حيث خصائصها المادية أو الفيزيائية أثناء انتقالها من المتكلم إلى السامع. وهو يبحث في تردد الصوت وسعة الذبذبة وطبيعة الموجة الصوتية وعلو الصوت ودرجته (أي نغمه) ونوعه (أي جرسه) وظاهرة الترشيح وظاهرة الحزم الصوتية وتصنيف الأصوات على أساس فيزيائي. فالأصوات اللغوية تنقسم إلى

أصوات موسيقية ذات ذبذبات منتظمة وأصوات ضوضائية (أو نشازية أو غير موسيقية). وينطبق هذا التقسيم بشكل تقريبي على الصوائت كأصوات موسيقية والصوامت كأصوات ضوضائية. ويمكن تقسيم الأصوات أيضاً إلى قسمين حاد ورزين. كما تمكن قسمتها إلى قسمين آخرين متضام ومنتشر. ويدعى هذا العلم أيضاً علم الأصوات الأكوستيكي.

علم الأصوات المعملي

علم الأصوات الآلي أو التجريبي. راجع (علم الأصوات الآلي).

علم الأصوات المعياري

علم يصف أصوات لغة معينة كما يجب أن تنطق بصورتها الصحيحة. ويدعوه البعض علم الأصوات الفَرْضي. ويقابله علم الأصوات الوصفي الذي يصف الأصوات اللغوية كما تنطق فعلاً، لا كما يجب أن تنطق.

علم الأصوات المقارَن

علم يدرس وجوه الشبه والاختلاف بين أصوات اللغات المختلفة.

علم الأصوات النطقي

علم يدرس عملية إنتاج الأصوات اللغوية وطريقة نطقها ومكان نطقها. ويدعوه البعض علم الأصوات الفسيولوجي أو الوظائفي.

علم الأصوات النظامي

علم يدرس الأصوات من حيث وظيفتها، أي أنه يدرس الفونيمات وتوزيعاتها وألوفوناتها. ويدعى أيضاً علم الأصوات الوظيفي أو علم الفونيمات.

علم الأصوات النفْسي

علم يدرس تأثير العوامل النفسية في إدراك السامع للأصوات اللغوية. وهو شديد الصلة بعلم الأصوات السمعي.

علم الأصوات الوصفي

علم الأصوات التزامني. راجع (علم الأصوات التزامني). ويقابله علم الأصوات المعياري أو الفَرْضي.

علم الأصوات الوظائفي

علم الأصوات النطقي أو الفسيولوجي. راجع (علم الأصوات النطقي). وهو يختلف عن علم الأصوات الوظيفي.

علم الأصوات الوظيفي

راجع (علم الأصوات النظامي).

علم عيوب النطق

علم يدرس عيوب نطق الأصوات اللغوية لدى الأفراد وأسبابها وطرق معالجتها.

علم الفونيمات

راجع (علم الأصوات النظامي).

علم اللغة

علم يبحث في اللغة من جميع جوانبها الصوتية والفونيمية والصرفية والنحوية والدلالية والنفسية والاجتماعية والتاريخية والمعجمية. وله أسماء عديدة مثل فقه اللغة وعلم اللسان واللغويات واللسانيات واللسنيات والألسنيات. ويمكن تصنيفه إلى علم اللغة

النظري وعلم اللغة التطبيقي. ويشمل الأول علم الأصوات وعلم الفونيمات وعلم اللغة التاريخي وعلم الدلالة وعلم الصرف وعلم النحو. أما علم اللغة التطبيقي فيشمل علم صناعة المعاجم وعلم اللغة الآلي وعلم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي وتعليم اللغات الأجنبية والتقابل اللغوي وتحليل الأخطاء والمختبرات اللغوية وعلم الترجمة.

علاقة أفقية

العلاقة بين وحدة لغوية وأخرى مستعملة معها في نفس السياق اللغوي، مثل العلاقة بين صوت لغوي وصوت آخر قبله أو بعده.

علاقة رأسية

علاقة بين وحدة لغوية وأخرى تستطيع أن تحل محلها في نفس السياق، مثل العلاقة بين /ن/و/ق/ إذ تستطيع الواحدة منها أن تحل محل الأخرى في كلمات كثيرة في اللغة العربية.

علامة الطول

علامة تكتب فوق رمز الصوت أو تحته لتدل على تطويله. وتدعى أيضاً علامة التطويل أو الإطالة.

علامة فَوْقِطعية

رمز مكتوب يدل على الفونيمات الفوقطعية. ويشمل رموز النغمات والفواصل والنبرات. ورموز النغمات هي عادة /١/، /٢/، /٣/، /٤/. ورموز الفواصل هي عادة /+/، /→/، /↗/، /↘/. ورموز النبرات هي عادة /ˊ/، /ˆ/، /ˋ/، /ˇ/.

علامة مميِّزة

علامة تكتب فوق رمز الصوت أو تحته لتعطي معلومات إضافية عنه أو تبين أية تعديلات ثانوية في نطقه، مثل علامة الطول والتغوير والإطباق والتأنيف والتشفيه والإجهار والإهماس.

علامة النبر

علامة كتابية تدل على درجة النبر. وهي /ˊ/ للنبرة الرئيسية، /ˆ/ للثانوية، /ˋ/ للثالثية، /˘/ للضعيفة. وهناك علامات ذات أشكال مختلفة عن هذه، غير أن هذه أشيع.

عُنْقود صوتي

(١) مجموعة من الصوامت المتجاورة في مقطع واحد .
(٢) مجموعة من الصوائت المتجاورة في مقطع واحد.

عُنقودٌ صائت

مجموعة من الصوائت المتتالية في مقطع واحد. و يدعوه البعض مجموعاً صائتاً.

عُنقودٌ صامت

مجموعة من الصوامت المتتالية في مقطع واحد، مثل str في street . والعناقيد المسموحة في لغة ما قد لا تكون مسموحة في لغة أخرى. بل إن بعض اللغات، مثل اللغة العربية، لا تسمح بتتالي صامتين في مقطع واحد. و يدعوه البعض المجموع الصامت.

عادة صوتية

عادة شخص ما في نطق صوت ما. وكثيراً مايختلف الأفراد في الخواص الدقيقة لنطق نفس الصوت.

عادة كلامية

عادة يختص بها شخص ما من حيث طريقة الكلام أو النطق تميزه عن سواه من الأشخاص في الجماعة اللغوية الواحدة.

عالِمُ الأصوات

عالم مختص بعلم الأصوات. ويدعى أيضاً عالم الصوتيات أو أصواتياً. راجع (علم الأصوات).

غ

غرافيم

رمز كتابي يرمز في العادة لفونيم. وهو رمز مجرد يتحقق في عدة أشكال يدعى كل منها ألوغرافاً. والعلاقة بين ألوغرافات الغرافيم الواحد علاقة توزيع تكاملي أو تغير حر. فالحرف ص مثلاً يكتب ص في نهاية الكلمة منفرداً، و يكتب صـ متصلاً في بداية الكلمة، و يكتب ـصـ متصلاً في وسط الكلمة، و يكتب ـص متصلاً في نهاية الكلمة. كل شكل من أشكال ص يدعى ألوغرافاً. والعلاقة بين الألوغراف والغرافيم مثل العلاقة بين الألوفون والفونيم، والعلاقة بين الألوكرون والكرونيم، والعلاقة بين الألومورف والمورفيم.

غرافيم فَوْقِطعي

رمز كتابي لفونيم فوقطعي مثل النغم والنبرة والفاصل. راجع (علامة فوقطعية).

غرافيم مركّب

حرفان يستخدمان في الكتابة العادية ليدلان معاً على صوت واحد، مثل ph التي تدل على الصوت [f].

غــاري

صوت يلامس فيه اللسانُ الحنكَ الصلب (أي الغار) أو يكاد يلامسه، مثل /y/. و ينطبق هذا أيضاً على الصوائت الخلفية /u,o,ɔ/. ويختلف الغاري عن المغوّر، إذ إن الأخير يأخذ التغوير كتعديل إضافي. ودعي الغاري كذلك نسبة إلى الغار الذي هو مكان نطقه.

غاري أمامي

صوت يلامس فيه مقدم اللسان الغار، مثل /z,š,ǰ,č/ . وفي هذه الأصوات يكون مقدم اللسان ناطقاً والغار مكان نطق.

غاري خلفي

صوت يلامس فيه مؤخر اللسان الغار (أي الحنك الصلب).

غاري ذَلَقي

صوت يرتد فيه الذلق (أي رأس اللسان) إلى الخلف ونحو الغار، مثل /ر/ الأمريكية. ويدعى أيضاً ارتدادياً أو التوائياً.

غاري لِثَوي

صوت يلامس فيه مقدم اللسان الغار واللثة، مثل /ش/، /ج/.

غاري وَسَطي

صوت يلامس فيه وسط اللسان الغارَ.

غير أنفي

صفة لصوت لا يمر معه تيار النفس من الأنف، بل يمر من الفم. ويدعى أيضاً فموياً.

غير فونيمي

صفة لسمة صوتية لايؤثر وجودها أو غيابها في معنى الكلمة. فإذا كان الجهر مثلاً لايغير في وظيفة الصوت تغيراً يؤدي إلى تغيير معنى الكلمة التي يشترك فيها هذا الصوت، فإن الجهر يكون غير فونيمي في هذه الحالة أو هذه اللغة. ويدعى غير الفونيمي غير وظيفي أيضاً أو غير مميِّز.

غير مخنون

صفة لصوت ليس فيه تأنيف. والتأنيف أن يمر تيار النفس من الفم والأنف معاً عند نطق صوت ما. و يدعى غير المخنون أيضاً غير مؤنَّف.

غير مغوَّر

صفة لصوت ليس فيه تغو ير. راجع (تغو ير).

غير مميِّز

راجع (غير فونيمي).

غير منبور

صفة لصائت أو مقطع أخذ نبرة ضعيفة في كلمة أو جملة.

غير هائي

صفة لصوت لا تصاحبه نفخة قو ية من هواء النَفَس بسبب وقوع هذا الصوت في بيئة صوتية معينة لولاها لكان الصوت هائياً. و يدعى غير الهائي غير هوائي أيضاً أو غير نَفَسي.

ف

فَرْق صوتي

فرق بين صوتين لغويين لا يؤثر في المعنى. و يدعى أيضاً فرقاً غير وظيفي أو غير مميِّز أو غير هام، مثل الفرق بين [ن] الطويلة و[ن] القصيرة في اللغة العربية. و يقابله الفرق الفونيمي أو الفرق الوظيفي أو الفرق المميِّز.

فَرْق غير فونيمي

راجع المادة السابقة.

فَرْق غير وظيفي

راجع المادة قبل السابقة.

فَرْق فونيمي

فرق بين صوتين يؤدي إلى تغيير المعنى، مثل الفرق بين /ت/ و/د/ في اللغة العربية. و يدعى أيضاً فرقاً وظيفياً أو مميّزاً.

فرق لهجي

فرق بين لهجة وأخرى ضمن لغة واحدة، مثل الفرق في نطق فونيم مابين لهجة وأخرى.

فقد النبر

زوال النبرة الرئيسية في كلمة بسبب تغير موقعها في الجملة.

فقه اللغة

دراسة اللغة كوسيلة لدراسة الثقافة والأدب. وهو يختلف عن علم اللغة الذي يدرس اللغة لذاتها. و يستعمل البعض مصطلح فقه اللغة على أنه مرادف لعلم اللغة.

فك الإدغام

تحريك الحرف الأول الساكن من حرفين مدغمين وتسكين الحرف الثاني المتحرك، مثل مَدَّ ← مدَدْتَ.

الفك السفلي

عضو يتحرك باستمرار أثناء عملية النطق. وحركته ضرورية لتعديل حجم التجويف الفموي، كما تساعد على حركة اللسان بحرِّية.

الفك العلوي

عضو ثابت يساهم في النطق عن طريق أجزائه المختلفة التي تعمل كمكان نطق ثابت، مثل الشفة العليا والأسنان العليا واللثة العليا والغار والطبق.

فموي

صوت يمر معه تيار النفَس من الفم فقط، مثل/س، ث، ل/. وهذا استثناء للأصوات الأنفية التي يمر معها النفس من الأنف فقط وللأصوات المؤنفة التي يمر معها النفس من الفم والأنف معاً.

فموي خارجي

شفتاني. راجع (شفتاني).

فونيم

أسرة من الأصوات المتشابهة تكون في توزيع تكاملي أو تغير حر. والتشابه قد يكون

فيزيائياً أو في مكان النطق أو الناطق. أما التوزيع التكاملي فهو ألاّ يحل صوت محل سواه من الأصوات من الأسرة ذاتها في نفس السياق. راجع (توزيع تكاملي). وأما التغير الحر فهو أن يجوز أن يحل صوت محل آخر في نفس السياق الصوتي دون تغيير المعنى. (راجع تغير حر). و يدعى كل صوت من هذه الأصوات ألوفوناً. وهكذا فإن الفونيم في رأي البعض هو صوت نموذجي أو صورة عقلية للصوت أو صوت مثالي نحاول تقليده أو هو صوت مجرد. ولقد عرفه البعض على أنه أصغر وحدة صوتية يؤدي استبدالها إلى تغيير معنى الكلمة. والفونيم وحدة صوتية تجريدية تتحقق عن طريق الألوفونات المختلفة. وماهو فونيم في لغة قد لايكون كذلك في لغة أخرى، فالوحدة /p/فونيم في اللغة الإنجليزية وألوفون للوحدة /ب/ في اللغة العربية. والفونيم إما قِطْعي (أي تركيبي) أو فَوْقِطعي (أي فَوْتَرْكيبي). وتشمل القطعيات الصوائت والصوامت. أما الفوقطعيات فتشمل الفواصل والنبرات والأنغام (أي النغمات). و يدعى الفونيم أيضاً فونيمة أو صوتيماً أو صوتاً مجرداً.

الفونيم الأم

الفونيم الأصلي الذي يتفرع إلى أشكال لهجية مختلفة، مثل /ث/ التي تنطق [ث] أو [ت] أو [س] في لهجات مختلفة.

فونيم أولي

فونيم بسيط يتكون من وحدة صوتية واحدة، مثل /ت/. يقابله الفونيم المركب، مثل الأصوات المزجية.

فونيم ثانوي

فونيم فوقطعي. راجع (فونيم فوقطعي).

فونيم صرفي

فونيم يتبادل مع سواه من الفونيمات التي تشكل ألومورفات مورفيم واحد، مثل/s/ و/z/ في books وdogs على التوالي، إذ إن كلاً منهما ألومورف في مورفيم الجمع في

اللغة الإنجليزية. و يدعى أيضاً مورفوفونيماً.

فونيم صائت

راجع (صائت).

فونيم ضعيف

فونيم لايصاحبه توتر في عضلات النطق عند نطقه. و يدعى أيضاً فونيماً ليناً.

فونيم فَوْقطعي

فونيم يصاحب الفونيمات القطعية (أي الصوامت والصوائت). و يشمل النبرات والنغمات والفواصل. و يدعى أيضاً فونيماً ثانو ياً أو فونيماً فَوْتركيبياً أو فونيماً بروسودياً.

فونيم قِطعي

يشمل هذا المصطلح الصوائت والصوامت. وتأتي الفونيمات القطعية في الكلام متتالية، في حين أن الفونيمات الفوقطعية تأتي متزامنة مع الفونيمات القطعية. و يدعى الفونيم القطعي أيضاً فونيماً تركيبياً أو فونيمياً خطياً.

فونيم متقلّب

راجع (صوت متقلّب).

فونيم مركّب

فونيم يتكون من فونيمين بسيطين، مثل /i y/ ، /ey/ ، /ow/ وسواها من الصوائت المزدوجة أو الصوائت الثنائية.

فونيم نغمي

فونيم يدل على النغمة (أي درجة الصوت أو طبقة الصوت). والنغمة قد تكون منخفضة ورمزها /١/، أو عادية ورمزها /٢/، أو عالية ورمزها /٣/، أو فوق العالية ورمزها /٤/.

فاصـــل

فونيم فوقطعي يفصل بين كلمة وأخرى أو بين قول وسكون و يعبر عنه بالوقوف. و يدعى أيضاً مفصلاً أو وقفاً. وقد يكون الفاصل مفتوحاً أو مغلقاً، داخلياً أو خارجياً، صاعداً أو هابطاً أو مؤقتاً. والفاصل هو الذي يساعدنا على التميز بين قولين متماثلين، مثل (كَلَّ مَتْني) و(كَلَّمَتْني).

فاصل ختامي

فونيم فوقطعي يأتي في نهاية القول مصحوباً بتغير النغمة عادة ومتبوعاً بسكون. و يدعى الفاصل الخارجي أو المفصل الخارجي أو الانتقال الختامي أو الوقف الختامي. وهو إما صاعد رمزه /↗/وإما هابط رمزه /↙/. وفي الكتابة العادية، نعبر عنه بعلامة تعجب أو علامة استفهام أو نقطة.

فاصل خارجي

راجع المادة السابقة.

فاصل داخلي

فاصل يقع داخل القول، أي أنه لايأتي في نهاية القول مسبوقاً بسكون. والفاصل الداخلي قد يكون مفتوحاً يفصل بين كلمة وأخرى أو مغلقاً يفصل بين صوت وآخر داخل الكلمة الواحدة. و يدعى الفاصل المفتوح فاصلاً موجباً يرمز له بالإشارة /+/.

فاصل صاعد

فونيم فوقطعي يأتي في نهاية القول يصاحبه ارتفاع في النغمة. ورمزه هو /٩/ أو /↗/.

ويأتي في نهاية بعض الأسئلة ويدعى مفصلاً صاعداً أو وقفاً صاعداً أو انتقالاً صاعداً.

فاصل مؤقت

فونيم فوقطعي يأتي وسط القول ولا يصاحبه تغيير في النغمة. ورمزه /←/ أو /→/ حسب اتجاه الكتابة. ومثاله السكون الذي يأتي بين المبتدأ والخبر أو السكون الذي يسبق القول المعترض. ويدعى مفصلاً مؤقتاً أو وقفاً مؤقتاً أو انتقالاً مؤقتاً. ويعبر عنه في الكتابة العادية بالفاصلة.

فاصل مزدوج

فاصل صاعد. وسمي مزدوجاً لأنه يرمز إليه أحياناً هكذا /॥/. راجع (فاصل صاعد).

فاصل مصلَّب

فاصل هابط. وسمي مصلباً لأنه يرمز إليه أحياناً هكذا /#/. راجع (فاصل هابط).

فاصل مغلق

فاصل يفصل بين كل صوت والصوت الذي يليه في الكلمة الواحدة. ويدعى أيضاً مفصلاً مقفلاً أو انتقالاً مغلقاً أو وقفاً مغلقاً. ويرمز له هكذاً /ـ/، ولذا يدعى أيضاً فاصلاً سالباً. وقد لايرمز له بشيء.

فاصل مفتوح

فاصل موجب. راجع (فاصل موجب).

فاصل مفرداتي

فاصل صوتي أو كتابي أو نحوي بين كلمتين في جملة واحدة أو قول واحد.

فاصل موجَب

فاصل يرمز له بالإشارة /+/. وهو فونيم فوقطعي يفصل بين كلمة وأخرى لإحداث تميز في المعنى. وفي بعض اللغات، كالإنجليزية، يأتي الفاصل الموجب بين كلمتين أولاهما ذات نبرة رئيسية وثانيهما ذات نبرة ثالثية كما في الأسماء المركبة. راجع (فاصل).

فاصل هابط

فاصل يصاحبه هبوط في النغمة ويتلوه سكون يدل على انتهاء القول. ولذا فهو فاصل ختامي في العادة. ورمزه /↙/ أو /↘/ حسب اتجاه الكتابة. ويدعى انتقالاً هابطاً أيضاً أو وقفاً هابطاً أو مفصلاً هابطاً. ويقابله الفاصل الصاعد.

ق

قَبْصائتي

صفة لصوت يقع قبل صائت في كلمة ما أو قول ما، مثل /ر/ في جَرَى. ويدعى أيضاً قبل الصائت.

قَبْصامتي

صفة لصوت يقع قبل صامت في كلمة ما أو قول ما، مثل /i/ في bit. ويدعى أيضاً قبل الصامت.

قَبْطَبَقي

صوت مكان نطقه يقع قبل الطبق، أي قبل الحنك اللين. وبذا يكون مكان النطق بين الغار والطبق.

قَبْغاري

صوت مكان نطقه يقع قبل الغار، أي في المنطقة الواقعة بين اللثة والغار. ويكون الناطق مقدّم اللسان أو وسطه.

قَبْفاصلي

صفة لصوت واقع قبل الفاصل الموجب، حيث إن للفاصل تأثيراً على الصوت الذي يسبقه. فالوقفي يصبح حبيساً، والصائت والانزلاقي والصامت الامتدادي يطول.

القَصَبَة الهوائية

الممر الأول الذي يمر فيه الهواء الخارج من الرئتين. وتقع القصبة بين الرئتين والحنجرة.

قِطْع

أصغر وحدة صوتية. و يستعمل مرادفاً للفونيم القِطْعي. راجع (فونيم قطعي).

قِطْع صوتي

فونيم قِطْعي. راجع (فونيم قطعي). وسمي قطعياً لأنه من الممكن تقطيع الكلام أو تجزئته إلى قطع صوتية صغرى.

قمة المقطع

الصوت الذي يأخذ النبرة في المقطع. و بتأثير النبرة يكون هذا الصوت أعلى من سواه وأقوى، كما تجعله النبرة أطول من وضعه لو لم يكن منبوراً. وتدعى قمة المقطع أيضاً نواة المقطع. وقمة المقطع هي صائت عادة. لكن قد تكون صامتاً في بعض الحالات وفي بعض اللغات.

قناة الاتصال

طريق الاتصال بين المتكلم والسامع. وقد تكون هذه الطريقة صوتية أو إشارية أو كتابية.

القناة الصوتية السمعية

الاتصال عن طريق كلام المتكلم واستماع المستمع.

قَوْل

سلسلة من الأصوات اللغوية تقال في موقف عادي مسبوقة بسكون ومتبوعة بسكون

وذات نبرة رئيسية واحدة فقط.

قَوْل أحادي الكلمة

قول من كلمة واحدة تنقل رسالة كاملة، مثل قِفْ. راجع (قول).

قانون أُوْشْتُفْ

إذا جاء بعد الصائت في اللغة اليونانية / i / أو /u/ أو أنفي متبوع بصامت، فإن الصائت يقصر.

قانون بارثولوما

في اللغات الهندية الإيرانية، وتحت ظروف معينة، يصبح الصامت المجهور الهائي مهموساً غير هائي، و يصبح الصائت المهموس مجهوراً هائياً.

قانون التبسيط

يتغير أحد جوانب اللغة أحياناً بسبب ميل متكلمي اللغة إلى تبسيطها.

قانون دارْمِسْتِتَرْ

عند انتقال كلمة من اللاتينية إلى الفرنسية، فإن المقطع الذي يسبق المقطع المنبور مباشرة يصبح غير منطوق، إلاّ إذا كان يحتوي على / a /.

قانون صوتي

أيّ قانون يوضح طبيعة التغير الذي أصاب أصوات لغة ما عبر مراحل زمنية متباعدة.

قانون غْرِم

الكلمات الهندية الأوربية التي تحتوي على/bh,dh,gh/أصبحت نظائرها الجرمانية تحتوي على /b,d,g/ على الترتيب، والتي تحتوي على /b,d,g/ أصبحت نظائرها الجرمانية

تحـتـوي على /p,t,k/ على الـتـرتـيـب، والتي تحـتـوي على /p,t,k/ أصـبـحـت نظائرها الجرمانية تحتوي على/f,th,h/على الترتيب.

قانون غراسْمَن

في اللغة اليونانية حين يتجاور مقطعان مبدوءان أساساً بصوتين هائيين، فإن أحد هذين الصوتين (الأول عادة) يفقد هائيته.

ك

كتابة أبجدية

كتابة يرمز فيها الغرافيم الواحد إلى فونيم واحد في معظم الحالات، مثل الكتابة العربية. وتدعى أيضاً كتابة هجائية أو ألفبائية.

كتابة انطباعية

كتابة صوتية أولية يستعملها الباحث اللغوي ليسجل كلاماً من لغة لايعرف نظامها الصوتي أو نظامها الفونيمي. وتكون هذه الكتابة خاضعة للتعديل في ضوء النتائج التي يتوصل إليها الباحث.

كتابة تفصيلية

كتابة صوتية. راجع (كتابة صوتية).

كتابة صوتية

كتابة تبين الخصائص الدقيقة للألوفونات. وتدعى أيضاً كتابة تفصيلية أو كتابة دقيقة أو كتابة ضيقة. وتستعمل هذه الكتابةُ الأبجديةَ الصوتية الدولية. وهي تختلف عن الكتابة الفونيمية، إذ إن الكتابة الصوتية تستعمل رموزاً أكثر عدداً وتعقيداً من الكتابة الفونيمية. وتكتب الكتابة الصوتية بين قوسين معقوفين هكذا [ ]، في حين أن الكتابة الفونيمية تكتب بين خطين مائلين هكذا / /. وتستعمل الكتابة الفونيمية رموزاً اصطلاحية خاصة باللغة الموصوفة وقد تستعمل بعض رموز الأبجدية الصوتية الدولية، في حين أن الكتابة الصوتية تستعمل الأبجدية الصوتية الدولية فقط. وفي الكتابة الصوتية، يظهر الألوفون وعليه علامات تدل على بعض سماته الثانوية مثل

الهمس والجهر والتغوير والإطباق والتطويل والتأنيف والهائية والانحباس والتدوير. ولكن في الكتابة الفونيمية، يكتفى برمز الفونيم فقط. وهكذا، فالكتابة الصوتية أدق، غير أن الكتابة الفونيمية أسهل.

كتابة صامتية

كتابة تظهر فيها الصوامت، ولكنها تحذف كثيراً من الصوائت، مثل الكتابة العربية غير المشكولة. إذ هي تقتصر على الصوامت والصوائت الطويلة، أما الصوائت القصيرة فلا تظهر في الكتابة حين لا تكون مشكولة.

كتابة عريضة

كتابة فونيمية. راجع (كتابة صوتية).

كتابة غير صائتية

كتابة صامتية. راجع (كتابة صامتية).

كتابة غير هجائية

كتابة لا تستخدم الحروف الأبجدية العادية، مثل الكتابة الصوتية أو الكتابة الفونيمية.

كتابية فونيمية

كتابة عريضة أو واسعة تستخدم رموز الفونيمات دون علامات مميزة أخرى. وهي تختلف عن الكتابة الصوتية. راجع (كتابة صوتية).

كتابة فونيمية عِرْقية

كتابة تستخدم رموزاً فونيمية خاصة بشعب ما ولغة ما.

كتابة قاصرة التمييز

كتابة فونيمية أولية تعامل فونيمين أو أكثر كأنهما فونيم واحد فتعطيهما رمزاً فونيمياً واحداً. و ينشأ هذ الوضع حين يكون الباحث اللغوي في بداية عملية التحليل اللغوي، إذ لا يكون قد كشف عن عدد فونيمات اللغة أو اهتدى إلى مكانة كل صوت من حيث كونه فونيماً أو ألوفوناً.

كتابة مبدئية

كتابة انطباعية. راجع (كتابة انطباعية).

كتابة مشكولة

كتابة تظهر فيها الحركات التي تعبر عن الصوائت القصيرة مثل حركة الفتح التي تعبر عن / a / وحركة الضم التي تعبر عن / u / وحركة الكسر التي تعبر عن / i /، كما هو الحال في اللغة العربية.

كتابة مفرطة التمييز

كتابة فونيمية مبدئية تعامل بعض الألوفونات على أنها فونيمات مستقلة فتعطيها رموزاً فونيمة خاصة. فإذا كانت فونيمات لغة ما خمسين مثلاً، فقد يعتبرها المحلل اللغوي ستين أو سبعين، إلى أن يثبت له غير ذلك. وتقابل هذه الكتابة الكتابة قاصرة التمييز.

كتابة ناقصة

كتابة تظهر فيها الصوامت و بعض الصوائت، مثل الكتابة العربية غير المشكولة. وتدعى كتابة صامتية أو غير صائتية. راجع (كتابة صامتية).

كرونيم

فونيم الطول. وهو تطويل في الصوت يؤدي إلى تغيير في المعنى، مثل كَتَبَ وكَاتَبَ. ودرجات الطول المختلفة تدعى ألوكرونات. والعلاقة بين الألوكرون والكرونيم تشبه

العلاقة بين الألوفون والفونيم.

كــلام

الأصوات اللغوية المنظمة ذات المعنى التي ينتجها جهاز النطق البشري بشكل تتابعي منسجمة مع الأنظمة الصوتية للغة ما لنقل رسالة من المتكلم إلى السامع. والكلام نوعان: طبيعي واصطناعي. والكلام الطبيعي هو ماأنتجه جهاز النطق البشري. أما الكلام الاصطناعي فتنتجه آلات خاصة.

كلام اصطناعي

كلام ينشأ عن إرجاع صور الطيف الصوتي إلى مصدرها الأول الذي هو الصوت. وقد تم اختراع أجهزة تنتج نبضاً كنبض الحنجرة مصحوباً بحزم صوتية وجلبة، فتكون النتيجة كلاماً اصطناعياً شبيهاً جداً بالكلام الطبيعي.

كلام مريئي

كلام يصدر من المريء، وخاصة في حالة المريض الذي استؤصلت حنجرته.

كلام مسجَّل

كلام مسجل على شريط صوتي بقصد التحكم في سرعة الاستماع إليه أثناء عملية التحليل اللغوي من قبل الباحث اللغوي.

كلام مُوَشْوَش

كلام يحدث والحبال الصوتية غير مفتوحة كما هو الحال مع الأصوات المهموسة، وغير متذبذبة بين اللمس والانفتاح كما هو الحال مع الأصوات المجهورة، وغير مغلقة تماماً كما هو الحال مع الهمزة. بل تضيق المسافة بين الحبلين الصوتيين دون تلامسهما. وفي هذه الحالة، تصبح جميع الأصوات اللغوية الناجمة مهموسة، بما فيها الأصوات التي تكون مجهورة في الكلام العادي.

كمية الصوت

مدة الصوت. وهي المدة التي تبقى فيها أعضاء النطق في الموضع اللازم لنطق صوت ما.

كمية الصائت

مدة الصائت أو طوله.

كائن

حركة لأحد أعضاء الجسم تصاحب الكلام أو تسد مسده، ويكون لها معنى خاص بها، مثل حركة اليد أو العين أو الأصابع. وإذا انتمت مجموعة حركات إلى أسرة واحدة، تدعى الحركة الواحدة ألوكايناً وتدعى الأسرة كاينيماً. وعلى سبيل المثال، قد تتحرك اليد بطريقة ما لتعني (اقتربْ). ولكن من المعروف أن اليد قد تتحرك بطرق مختلفة لتعني نفس المعنى. كل طريقة تشكل ألوكايناً، والطرق جميعها ذات المعنى الواحد تشكل كاينيماً. وهكذا، فإن العلاقة بين الألوكاين والكاينيم مثل العلاقة بين الألوفون والفونيم.

كيفية النطق

الطريقة التي ينطق بها الصوت اللغوي. ومن الطرق الرئيسية الطريقة الانفجارية، وهي قفل لمجرى الهواء ثم فتح، كما في /ب/. وهناك الطريقة الاحتكاكية، وهي تضييق لمجرى الهواء، كما في /س/. وهناك الطريقة المزجية، وهي قفل ثم تضييق، كما في /ج/. وهناك الطريقة الجانبية الأنفية، وهي قفل جزئي في مكان مع فتح جزئي في مكان آخر، كما في /ل/ و/ن/. وهناك الطريقة التكرارية، وهي قفل متكرر، كما في /ر/العربية. وهناك الطريقة الصائتية، وهي فتح لمجرى الهواء مع التحكم، كما في الفتحة العربية. والطريقة الانفجارية تعطي الأصوات الانفجارية. والطريقة الاحتكاكية تعطي الأصوات الاحتكاكية. والطريقة المزجية تعطي الأصوات المزجية. والطريقة الجانبية الأنفية تعطي الأصوات الجانبية والأصوات الأنفية. والطريقة التكرارية تعطي الأصوات التكرارية. والطريقة الصائتية تعطي الصوائت.

وكيفية النطق أو طريقته تشمل التعديلات على الصوت، مثل التأنيف والتغوير والتدوير والتطويل والإطباق. وتختلف كيفية النطق عن مكان النطق أو نقطة النطق. ولكن الكيفية والمكان معاً يساهمان في تحديد الصوت اللغوي تحديداً جيداً، يضاف إليهما وصفه من حيث الجهر أو الهمس.

كيموغراف

جهاز يحول حركة بعض أعضاء النطق إلى حركات رأس ريشة تتحرك على شريط ورقي ملفوف حول أسطوانة تتحرك بسرعة ثابتة. وعند استعمال الجهاز يوصل طرفه بعضو النطق المطلوب، فتنتقل الاهتزازات إلى رأس الريشة التي تتحرك راسمة خطوطاً على الشريط. ثم يجري تحليل هذه الخطوط تحليلاً صوتياً.

ل

لِثَّــة

يستخدم هذا المصطلح في علم الأصوات ليدل على الحافة الخلفية للأسنان الأمامية العليا. وهي منطقة لحمية محدبة الشكل تقع بين النهاية العليا للأسنان والغار (أي الحنك الصلب). وهي نقطة نطق ثابتة يلامسها ذلق اللسان (أي رأسه) فتنشأ اللثويات (أي الأصوات اللثوية)، مثل /س/، /ز/.

لَثْغَــة

نطق /س/ على أنها /ث/ ونطق /ز/على أنها /ذ/بصورة مقصودة أو نتيجة عيب كلامي أو في إحدى مراحل النمو اللغوي لدى الطفل.

لِثَوِيّ

صوت مكان نطقه اللثة الداخلية خلف الأسنان العليا وناطقه الذلق (أي رأس اللسان)، إذ يلامس الذلقُ اللثةَ أو يقترب منها، كما في /س، ز، ن، ل، ر/. واسمه الدقيق لثوي ذلقي. و يدعوه البعض فَوْأسناني على أساس أن مكان النطق يقع على اللثة فوق الأسنان.

لِثَوي أمامي

صوت يلامس فيه مقدم اللسان اللثة أو يقترب منها.

لِثَوي خلفي

صوت يلامس فيه مؤخر اللسان اللثة أو يقترب منها. وهو صوت نادر، غير أنه ممكن وموجود في بعض اللغات.

لِثَوي ذَلَقي

راجع (لثوي).

لِثَوي غاري

صوت مكان نطقه المنطقة الواقعة بين اللثة والغار، فما هو لثوياً وما هو غارياً. ويدعوه البعض غارياً لثوياً. والناطق المتحرك هو مقدّم اللسان في العادة. ومن أمثلته /ش، ج/.

لسان

عضو نطق متحرك له دور كبير في نطق الأصوات اللغوية. ولأهمية دوره في النطق، سميت اللغة باللسان وسمي علم اللغات علم الألسن أو اللسنيات أو اللسانيات. ويقسم اللسان إلى خمسة أقسام سماها اللغويون بأسماء مختلفة وهي: الذَّلَق (أي الأسَل أو الحد أو الرأس) والمقدّم والوسط والمؤخّر والجذر (أي الأصل). واللسان يمثل الناطق السفلي الذي يلامس أمكنة نطق علوية. فالذلق يلامس اللثة لينشأ الصوت اللثوي الذلقي مثل /ر/، أو يلامس الأسنان فينشأ الصوت الأسناني الذلقي مثل /ت/، أو يأتي بين الأسنان العليا والأسنان السفلى فينشأ البَيْأسناني الذلقي مثل /ث/، أو يرتد إلى الخلف فينشأ الصوت الارتدادي مثل /ر/. ومقدم اللسان أو وسطه يلامس الغار فينشأ الصوت الغاري، مثل /ي/. ومؤخر اللسان يلامس الطبق فينشأ الصوت الطبقي، مثل /ك/، أو يلامس اللهاة فينشأ الصوت اللهوي. وهكذا، فإن اللسان يساهم في نطق الأسنانيات واللثويات والغاريات والارتداديات والطبقيات واللهويات. كما أنه الناطق الرئيسي في نطق الصوائت. كما أن جذر اللسان يساهم في نطق الأصوات الحلقية مثل /ع/. والأصوات التي لايساهم اللسان في نطقها هي الشفتانية مثل /م/والأسنانية الشفوية مثل /ف/ والحنجرية مثل

/هـ/. ويساهم اللسان عن طريق اشتراكه في قفل مجرى الهواء كما يحدث مع الانفجاريات، أو اشتراكه في تضييق المجرى كما يحدث مع الاحتكاكيات، أو اشتراكه في القفل الجزئي كما يحدث مع الأنفيات، أو اشتراكه في القفل المتكرر كما يحدث مع التكراريات، أو اشتراكه في التحكم المفتوح بمجرى الهواء كما يحدث مع الصوائت. كما يشترك اللسان في إضافة سمة التغوير إلى الصوت أو سمة الإطباق.

لساني

صوت يساهم اللسان في نطقه، فإذا ساهم رأس اللسان كان الصوت ذلقياً. وإذا ساهم مقدم اللسان كان الصوت أمامياً. وإذا ساهم وسط اللسان كان الصوت وسطياً. وإذا ساهم مؤخر اللسان كان الصوت خلفياً. وإذا ساهم جذر اللسان كان الصوت جذرياً أو حلقياً. راجع (لسان).

لغة

نظام يتكون من رموز صوتية اعتباطية يستعمله أفراد شعب ما لتبادل الأفكار والمشاعر فيما بينهم.

لفظ غير لهجي

نطق لغة ما بطريقة محايدة لا تدل على لهجة جغرافية معينة.

لفظ لهجي

نطق لغة ما بطريقة تدل على لهجة معينة.

لَفظٌ مشترك

كلمة لها أكثر من معنى واحد.

لَكْنَة

الطريقة التي يتكلم بها شخص ما لغة ما والتي تميزه عن سواه من متكلمي اللغة ذاتها. وتدعى أيضاً لهجة فردية.

لهجة

الطريقة التي تتكلم بها جماعة ما لغة ما والتي تميزها عن سواها من الجماعات التي تتكلم اللغة نفسها. واللهجة قد تكون اجتماعية تميز طبقة عن طبقة أو جغرافية (أي إقليمية) تميز إقليماً عن إقليم. ولكل لغة لهجاتها. ومايتكلمه الناس فعلاً هو لهجة من لهجات اللغة، وليس اللغة ذاتها. وقد تمتاز اللهجة عن سواها في بعض الفونيمات والألوفونات وبعض السمات الصوتية مثل التأنيف والتغوير والإطالة والإطباق. وقد تمتاز اللهجة عن سواها في سمات نحوية أو دلالية أو مفرداتية أو صرفية.

لهجة اجتماعية

لهجة تميز طبقة اجتماعية من الناس عن أخرى أو طبقة ثقافية عن أخرى أو طبقة اقتصادية عن أخرى.

لهجة إقليمية

لهجة لغوية تميز إقليمياً جغرافياً عن آخر. وتدعى لهجة جغرافية أيضاً.

لهجة ثانوية

لهجة فرعية تقع ضمن لهجة رئيسية، مثل لهجة نابلس ضمن اللهجة الفلسطينية أو لهجة دمشق ضمن اللهجة السورية. وتقابلها لهجة رئيسية.

لهجة جغرافية

راجع (لهجة إقليمية).

لهجة حِرفية

لهجة خاصة بأهل حرفة ما وتمتاز عن سواها من اللهجات باستعمال مفردات خاصة، مثل لهجة الصيادلة أو المهندسين.

لهجة رئيسية

لهجة بارزة ضمن لغة ما، مثل اللهجة المصرية واللهجة الفلسطينية واللهجة العراقية ضمن اللغة العربية. وتقابلها اللهجة الثانوية التي تقع ضمن اللهجة الرئيسية.

لهجة ريفية

لهجة يختص بها سكان الريف وتميزهم عن سكان المدينة. وتقابلها لهجة مدينية.

لهجة طبقية

لهجة اجتماعية. راجع (لهجة اجتماعية).

لهجة غير مرموقة

لهجة ليست فصيحة.

لهجة فرعية

لهجة ثانوية. راجع (لهجة ثانوية).

لهجة المثقفين

اللهجة الشائعة لدى المثقفين في مجتمع ما. وهي عادة اللهجة المستخدمة في المدارس والجامعات.

لهجة محلية

لهجة خاصة بإقليم ما أو مدينة ما وتميزهم عن سواهم. وتدعى أيضاً لهجة إقليمية أو جغرافية. وقد تكون لهجة فرعية ضمن لهجة جغرافية معينة.

لهجة مدينية

لهجة خاصة بسكان المدن وتميزهم عن سكان الريف. وتقابلها لهجة ريفية.

لهجة مركزية

لهجة رئيسية تفرعت منها عدة لهجات ثانوية.

لَهَوي

صوت يشترك فيه مؤخر اللسان كناطق متحرك واللهاة كمكان نطق ثابت. ويدعى أيضاً لهوياً خلفياً.

لَهَوي خلفي

لَهَوي. راجع المادة السابقة .

لَهَاة

عضو لحمي صغير مرن يتدلى من الطرف الخلفي للحنك ويقع خلف الطبق (أي الحنك اللين). وهي جزء من سقف الفم مثل اللثة والغار والطبق. وقد يلامسها مؤخر اللسان فينشأ الصوت اللهوي. واللهاة تقوم أيضاً بسد طريق التنفس عند بلع الطعام.

لام مُرَقَّقة

لام لايصاحبها إطباق (أي تفخيم أو تحليق)، مثل /ل/ في (ليس). وتدعى أيضاً لاماً مخففة. وتقابلها اللام المُطْبَقَة أو المحلَّقة أو المفخَّمة.

لام مُفَخَّمَة

لام يصاحبها إطباق. وتدعى أيضاً لاماً مُطْبَقة. و يؤثر تفخيمها في الصوت المجاور لها. راجع (إطباق).

لـيِّن

صفة لصوت (صائت عادة) لايصاحبه توتر كبير في أعضاء النطق، مثل / i /. يقابله متوتر.

م

مؤخَّــر

صفة لصوت تأخر مكان نطقه إلى الخلف قليلاً بسبب تأثير صوت مجاور.

مؤخَّــر اللسان

ذلك الجزء من اللسان الواقع بين وسط اللسان وجذره (أي أصله). و يشترك مؤخر اللسان في نطق الصوت الطبقي حين يلامس الطبقَ (أي الحنك اللين)، كما في /ك، خ، غ/. كما يشترك في نطق الصوت اللهوي حين يلامس اللهاة. و يدعوه البعض مؤخرة اللسان.

مبدأ الإيْم

جمع عدة متغيرات لغوية حقيقية في أسرة واحدة مجردة، مثل الفونيم الذي هو مجموعة ألوفونات، والمورفيم الذي هو مجموعة ألومورفات، والكاينيم الذي هو مجموعة ألوكاينات. وتكون هذه المتغيرات متشابهة إلى حد ما وفي حالة توزيع تكاملي أو تغير حر.

مبدأ الجهد الأقل

ميل اللغة إلى الاختصار في التعبير وتسهيل النطق. فما يحدث للأصوات اللغوية من تقديم أو تأخير أو إجهار أو إهماس أو مماثلة أو مخالفة يمكن في كثير من الحالات تفسيره في ضوء مبدأ الجهد الأقل.

متسلسلة توافقية

سلسلة نغمات النسبة بين تردداتها ١ : ٢ : ٣ ...إلخ.

متعدد الأصوات

صفة لحرف تستخدمه لغة ما ليمثل أصواتاً مختلفة في كلمات مختلفة، مثل < t > الإنجليزية التي ترمز لكل من /t/، /š/.

متعدد المقاطع

صفة لكلمة تتكون من ثلاثة مقاطع أو أكثر مثل مَدْرسةٌ.

متغير اختياري

ألوفون يحل محل آخر في كلمة ما دون التأثير في معناها. وبعبارة أخرى، هو ألوفون في تغير حر مع آخر، مثل [ت] الهائية و[ت] الحبيسة في كلمة (تفاوتْ).

متغير ألوفوني

ألوفون. راجع (ألوفون).

متغير حـــر

متغير اختياري. راجع (متغير اختياري).

متغير دوفونيمي

ألوفون. راجع (ألوفون).

متغيِّر سياقي

ألوفون معين يتوزع بشروط معينة، كأن يقع في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها أو بعد نوع معين من الأصوات أو قبله. ويدعى أيضاً متغيراً مُشْرَطاً. ويقابله المتغير الحر أو غير المشرط.

متغير صوتي

ألوفون. راجع (ألوفون).

متغيِّر عارض

ألوفون استثنائي لايمثل لهجة معينة أو لكنة معينة لشخص ما، بل جاء خلافاً للمألوف نتيجة خلل مؤقت في جهاز النطق أو خطأ في النطق أو شذوذ لايقاس عليه.

متغير غير وظيفي

ألوفون يحل محل آخر في كلمة ما دون التغيير في معناها. وهذا يعني أنه ألوفون في تغير حر مع آخر.

متغير موقعي

ألوفون يختص بموقع واحد دون سواه، كأن يكون استهلالياً في أول الكلمة أو وسطياً أو ختامياً.

متنـــاغم

صفة لنغمة تتآلف مع أخرى.

مجموعة نَبْرية

مجموعة مقاطع متتالية يتراوح عددها بين اثنين وستة أحدها ذو نبرة رئيسية. و يدعى أيضاً قَدَماً صوتياً.

مجموعة نَفَسية

تتابع صوتي حده الأدنى مقطع واحد وحده الأقصى بقدر مايسمح النفَس، أي يتوقف على مدة عملية الزفير. وفي الكلام العادي، تخضع المجموعة النفسية لتقدير المتكلم ووحدات المعاني التي يريد نقلها، كما تخضع لحاجة المتكلم إلى أخذ الشهيق. وتكون

المجموعة النفسية مسبوقة بشهيق ومتبوعة بشهيق. وفي أثنائها، يتم الزفير. وقد تكون المجموعة النفسية كلمة أو شبه جملة أو جملة أو عدة جمل.

مجهــور

صفة لصوت لغوي تتذبذب معه الحبال الصوتية. و ينشأ هذا الاهتزاز عن تماس الوترين الصوتيين في الحنجرة وابتعادهما بشكل متكرر. ويمكن للمرء أن يحس هذا الاهتزاز لو وضع طرف إصبعه على الحنجرة من الخارج ونطق أصواتاً مثل/ب، د، ض، ج، ذ، ز، ظ، غ، ع، م، ن، ل، ر، و، ي/. كما أن الصوائت مجهورة في العادة، ولو أن الجهر ليس سمة جوهرية فيها. وتدعى هذه الظاهرة جهراً أو تصوتياً. ويختلف المجهور عن المُجْهَر، حيث إن المجهور مجهور أساساً، في حين أن المجهر مهموس أساساً ولكنه تعرَّض لإجهار بتأثير أصوات مجاورة. و يقابل المجهورَ المهموسُ.

محبــوس

صفة لصوت انفجاري لا ينطلق بعد نطقه تيار النفس الذي أقفل الطريق أمامه قبل نطق الصوت، كما في [ب] في آخر كلمة (تابْ). و يذكر هذا الوصف بشكل خاص لألوفون له ألوفون شقيق هائي، مثل [ك] في (مِسْواكْ) التي يمكن أن تكون هائية أو محبوسة. وتشيع ظاهرة الانحباس في آخر الكلام. و يدعى المحبوس أيضاً حبيساً.

مختلف صوتياً

صفة لكلمة أو صوت يختلف عن آخر بشكل لا يؤثر في المعنى. و يقابله المختلف فونيماً أو وظيفياً.

مختلف فونيمياً

صفة لكلمة أو صوت يختلف عن آخر بشكل يؤثر في المعنى، مثل الاختلاف بين (نَامَ) و(قَامَ). و يقابله المختلف صوتياً.

مـدَوَّر

صفة لصوت تصاحبه استدارة الشفتين. و يدعى أيضاً مستديراً أو مضموماً. ومن أمثلته /و/والضمة في اللغة العربية.

مرحلة النطق

واحدة من ثلاث مراحل يمر بها نطق صوت ما. وتدعى المرحلة الأولى مرحلة التهيؤ، وهي الاستعداد لنطق الصوت. وتدعى الثانية مرحلة النطق، وهي المرحلة التي يتم فيها نطق الصوت اللغوي. وأما الثالثة فتدعى مرحلة الاسترخاء، وهي المرحلة التي تعود فيها أعضاء النطق إلى وضعها الأول أو تستعد فيها لنطق صوت جديد.

مردود وظيفي

راجع (عبء وظيفي).

مِرْسام الأطياف

جهاز يعطي رسماً طيفياً للأصوات اللغوية، مما يكشف الفروق بين هذه الأصوات. كما يكشف عن التغيرات التي تطرأ على الصوت بسبب تأثير صوت مجاور له. و يدعوه البعض جهاز رسم الأطياف أو راسم الأطياف.

مِرْسام الذبذبات

راجع (رسم الذبذبات). و يدعى أيضاً راسم الذبذبات.

مَـزْج

إقفال مجرى الهواء لإحداث صوت انفجاري، ثم تضييق المجرى لإحداث صوت احتكاكي. و يكون الصوت الناشئ صوتاً مزجياً، مثل /ج/ التي هي [d] متبوعة بِ [ž].

مزجـــي

صوت مركب من انفجاري متبوع باحتكاكي. و يدعوه البعض نصف انفجاري أو نصف وقفي أو شبه انفجاري أو شبه وقفي. راجع المادة السابقة.

مزجي غاري أمامي

صوت مزجي يشترك في نطقه مقدم اللسان كناطق متحرك والغار كمكان نطق ثابت، مثل /č/ في child .

مِزْمــار

الفتحة الواقعة بين الحبلين الصوتيين في أعلى الحنجرة. وتقع فوق هذه الفتحة التجاو يف التي تدعى التجاو يف الفَوْمزمار ية وهي تجاو يف الحلق والفم والأنف، وهي تجاو يف الرنين. وفتحة المزمار تكون في وضع انفتاح مع الصوت المهموس، وفي وضع فتح وإقفال متكرر مع الصوت المجهور، وفي وضع تضييق مع الصوت المُوَشْوَش. والمزمار جزء من الحَنْجرة، ولذا تدعى الأصوات التي ينتجها أصواتاً حَنْجر ية، أو مزمار ية. ومن هذه الأصوات الهمزة التي تنشأ عن غلق الفتحة غلقاً تاماً و/هـ/ التي تنشأ عن تضييقها. و يدعى المزمار أيضاً زَرْدَمة.

مِزْمــاري

صوت حَنْجري. راجع (مزمار).

مزايا الصوت

من ناحية فيزيائية، مزايا الصوت هي النغمة (أي الدرجة) والعلو (أي الجهارة) والجرس (أي النوع). ومن ناحية نطقية تتحدد مزايا الصوت كما يلي: مصدر حركة الهواء (من الرئة أو المزمار)، اتجاه حركة الهواء (داخلي أو خارجي)، وضع الحبال الصوتية (مهموس أو مجهور أو موشوش)، أنفي أو فموي، الناطق المتحرك (ذلق اللسان أو مقدم اللسان أو وسط اللسان أو جذر اللسان أو الشفة السفلى)، مكان النطق (الشفة العليا أو الأسنان العليا أو اللثة العليا أو الغار أو الطبق أو اللهاة)، كيفية

النطق (انفجاري أو مزجي أو احتكاكي أو جانبي أو أنفي أو انزلاقي أو صائت)، والتعديلات الثانوية (مُغَوَّر أو مُطْبَق أو مُؤَنَّف أو مطوّل أو مدوّر).

مستقبِل

السامع الذي يتلقى الرسالة الكلامية أو القارئ الذي يتلقى الرسالة الكتابية. ويقابله المرسِل الذي هو المتكلم أو الكاتب.

مستوى

الرتبة التي تنتمي إليها الوحدة اللغوية. والمستويات اللغوية حسب ترتيبها التصاعدي هي المستوى الصوتي والمستوى الفونيمي والمستوى الصرفي والمستوى النحوي والمستوى الدلالي.

مُشْرَط فونيمياً

أن يكون توزيع ألومورفات مورفيم ما مشرط بالبيئة الصوتية ، مثل توزيعات ألومورفات الجمع في اللغة الإنجليزية.

مُشَــفَّه

صفة لصوت تصاحبه استدارة الشفتين عند نطقه. ويدعى أيضاً مُدَوَّراً أو مضموماً أو مستديراً.

مُضَعَّــف

صفة لصوت أو حرف يتكرر مرتين متتاليتين أولاهما في نهاية مقطع وثانيهما في بداية المقطع التالي، مثل مَدَّ.

مُطْبَــق

صفة لصوت تصاحبه ظاهرة الإطباق، وهي اتجاه مؤخر اللسان نحو الطبق (أي الحنك

اللين). ويختلف المطبق عن الطبقي: فالصوت /ك/ طبقي لأن مكان نطقه الوحيد هو الطبق، لكن الصوت /ط/ لثوي مطبق لأن مكان نطقه اللثة ورافقته ظاهرة الإطباق. و بعض الأصوات مطبقة عادة مثل /ط، ض، ، ص، ظ/، غير أن بعضها تصبح مطبقة تحت تأثير صوت مجاور. و يدعى المطبق أيضاً مفخَّماً أو محلَّقاً. وتدعى الظاهرة إطباقاً أو تفخيماً أو تحليقاً. و يقابله المرقق.

مُغَوَّر

صفة لصوت تصاحبه ظاهرة التغوير، وهي أن يتجه مقدم اللسان أو معظمه نحو الغار (أي الحنك الصلب). والمغور يختلف عن الغاري: فالغاري مكان نطقه الوحيد هو الغار، أما المغور فله مكان نطق خاص به بالإضافة إلى التغوير، فقد يكون الصوت لثوياً مغوراً أو شفوياً مغوراً.

مُغَايَرَة

تغير صوت إلى آخر ليخالف صوتاً مجاوراً له. وهي عكس المماثلة. وتدعى المغايرة أيضاً مخالفة. وتعمل المغايرة على تحقيق التوازن مع المماثلة، إذ ترمي المغايرة إلى زيادة الفروق بين الأصوات في حين ترمي المماثلة إلى تقليل هذه الفروق. والمغايرة أقل شيوعاً من المماثلة. ومن أمثلة المغايرة في اللغة العربية إبدال الفتحة كسرة إذا جاورت ألفاً، مثل وَلَدانَ ← وَلَدانِ.

مغايَرَة تجاورية

تعديل صوت ليخالف آخر يجاوره مباشرة، أي قبله مباشرة أو بعده مباشرة.

مغايَرَة تقدمية

تأثير صوت سابق على آخر لاحق، فيتغير الصوت اللاحق ليزداد اختلافاً عن الصوت السابق، مثل وَلَدانَ ← ولدانِ، حيث إن الألف هي الصوت المؤثر والسابق والفتحة هي الصوت المتغير واللاحق. وتدعى أيضاً مخالفة تقدمية. وتقابلها المغايرة الرجعية أو المخالفة الرجعية.

مغايَرَة تامة

أن يتغير صوت ليخالف صوتاً آخر مخالفة كلية. وتدعى أيضاً مخالفة تامة. وتقابلها المغايرة الجزئية أو المخالفة الجزئية.

مغايَرَة رجعية

تأثير صوت لاحق على آخر سابق، أي أن التأثير يرجع إلى الخلف على عكس المغايرة التقدمية التي يتجه فيها التأثير إلى الأمام. ومن أمثلة المغايرة الرجعية (أو المخالفة الرجعية) جَمَّدَ ←جلمد، حيث أثَّرت الميم الثانية في الميم الاولى التي انقلبت إلى /ل/.

مغايَرَة مباشرة

مغايرة تجاورية. راجع (مغايرة تجاورية). تقابلها المغايرة غير المباشرة أو غير التجاورية أو المغايرة المتباعدة.

مغايَرَة متباعدة

أن يتغير صوت ليغاير آخر لايجاوره مباشرة، مثل بغداد ←بغدان، حيث تغيرت /د/ الثانية إلى /ن/لتغاير /د/الأولى التي لاتجاورها مباشرة. وتقابلها المغايرة المباشرة أو التجاورية.

مُقَــدَّم

صفة لصوت تقدم مكان نطقه قليلاً إلى الأمام بتأثير صوت مجاور، مثل [ك] في (كاَن) التي تعتبر متقدمة بالمقارنة مع [ك] في (كُنْ). ويقابله مؤخّر.

مقدَّم اللسان

جزء من اللسان يقع بين ذَلَق اللسان (أي رأسه أو حَدّه) ووسط اللسان. وتختلف تسميته من لغوي إلى آخر. فالجزء الذي يدعوه البعض مقدماً أو مقدمة يدعوه البعض

طرف اللسان. و يشترك مقدم اللسان في نطق الأصوات اللثوية والارتدادية و يستطيع أن يلامس الأسنان واللثة والغار.

مُقَصِّــرة

علامة توضع فوق الصائت لتدل على قصره.

مَقْطَــع

وحدة صوتية تتكون من عدة أصوات، ولكن يمكن أن تتكون من صوت واحد فقط بشرط أن يكون صائتاً. ولكل مقطع نواة تأخذ النبرة المناسبة . وقد يكون المقطع كلمة مثل (قِفْ) أو جزءاً من كلمة تتكون من مقطعين أو أكثر مثل (اجلسْ). وللمقطع في كل لغة نظام خاص يحكم عدد وترتيب الصوامت والصوائت. في اللغة العربية، مثلاً، توجد ثلاثة أنواع من المقاطع هي: (١) صامت ثم صائت، (٢) صامت ثم صائت ثم صامت، (٣) صامت ثم صائت ثم صامت ثم صامت. و يلاحظ أن كل مقطع فيه صائت بسيط أو مركب يشكل نواة المقطع أو قمة العلو فيه.

مَقْطَع حــر

مقطع ينتهي بصائت. و يدعى أيضاً مقطعاً مفتوحاً. مثال ذلك المقطع (نا) في نادى. يقابله مقطع مقيد أو مغلق.

مقطع خفيف

مقطع ذو درجة نبر ضعيفة، مثل (كِ) في (كتاب). و يدعى أيضاً مقطعاً غير منبور.

مقطع غير منبور

راجع المادة السابقة. ومن ناحية دقيقة، إن كل مقطع في الكلمة أو الجملة يأخذ درجة ما من النبر، فقد يأخذ نبرة رئيسية أو ثانوية أو ثالثية أو ضعيفة. و يقصد بغير المنبور مقطعٌ لم يأخذ نبرة رئيسية.

مقطع مغلق

مقطع ينتهي بصامت، مثل (دَحْ) في (دَحْرَجَ). يقابله مقطع حر أو مفتوح.

مقطع مفتوح

راجع (مقطع حر).

مقطع منبور

مقطع في كلمة أو جملة أخذ النبرة الرئيسية. يقابله مقطع غير منبور أو خفيف.

مقطع وَصْلي

مقطع يضاف بين الجذر واللاحقة لتسهيل لفظ الكلمة الجديدة. وعادة يكون هذا المقطع صائتاً واحداً، مثل thermometer التى أضيف إليها الحرف o ليمثل الصوت [u].

مَقْطَعية مغلقة

أن يشيع في لغة ما وجود المقاطع المغلقة بدلاً من المقاطع المفتوحة.

مقطعية مفتوحة

أن يشيع في لغة ما وجود المقاطع المفتوحة بدلاً من المقاطع المغلقة.

الممر الصوتي

ممر في جسم الإنسان تتواجد فيه أو حوله أعضاء النطق. ويبدأ هذا الممر من الرئتين ماراً بالقصبة الهوائية ثم الحنجرة ثم الحلق. وبعد الحلق يتفرع إلى ممر الأنف وممر الفم. وينتهي الممر بالشفتين.

ممر الكلام

الممر الصوتي. راجع المادة السابقة.

مُمَاثَلَة

تعديل صوت ليصبح أكثر تماثلاً مع صوت آخر يجاوره. وهدف المماثلة تسهيل اللفظ، كما أن المماثلة تكون غالباً نتيجة لأوضاع أعضاء النطق. والمماثلة تكون تقدمية أو رجعية، جزئية أو كلية، تجاورية أو تباعدية.

مُمَاثَلَة تبادلية

تأثير صوتين متجاورين الواحد في الآخر بشكل يؤدي إلى تماثلهما جزئياً أو كلياً.

مماثلة تجاورية

أن يتغير صوت ليماثل آخر يجاوره تماماً، مثل منْ بعد ← مِمْ بعد، حيث تغيرت /ن/إلى /م/ لتماثل /ب/التي تجاورها مباشرة. وتقابلها المماثلة التباعدية.

مماثلة تقدمية

أن يتغير صوت لاحق ليماثل صوتاً سابقاً، مثل ازتان ← ازدان، حيث تغيرت /ت/ إلى /د/ لتماثل /ز/ التي قبلها ولتصبح /ز، د/ متماثلتين في الجهر. تقابلها المماثلة الرجعية.

مماثلة توقعية

مماثلة رجعية. راجع (مماثلة رجعية).

مماثلة تامة

أن يتغير صوت ليماثل آخر بشكل كامل، مثل ال + شمس ← اش + شمس، حيث

تغيرت /ل/ إلى /ش/ لتماثل /ش/ التي تليها تماثلاً كاملاً. وتدعى أيضاً مماثلة كلية. وتقابلها المماثلة الجزئية.

مماثلة جزئية

أن يتغير صوت ليماثل آخر في كيفية النطق أو مكان النطق أو الهمس أو الجهر أو أية سمة أخرى مثل التأنيف أو التغوير أو التفخيم. مثال ذلك نطق /س/ كأنها /ص/ في (سيطرة) بتأثير /ط/، إذ تحولت /س/ إلى /ص/ المفخمة أو المطبقة لأن /ط/ مفخمة.

مماثلة رجعية

أن يتغير صوت سابق ليماثل صوتاً لاحقاً، أي أن التأثير يتجه إلى الوراء. مثال ذلك نطق /س/ كأنها /ص/ في (سراط) لتماثل /ط/ في التفخيم. وما حدث هنا هو أن /ط/ قد أحدثت تأثيراً رجع إلى صوت سابق. ولهذا سميت المماثلة رجعية. وتقابلها المماثلة التقدمية.

مماثلة غير متجاورة

أن يتغير صوت ليماثل آخر لا يجاوره مباشرة، كما في (سراط) في المادة السابقة. وتدعى أيضاً مماثلة تباعدية أو متباعدة أو غير مباشرة. وتقابلها المماثلة التجاورية أو المباشرة.

مماثلة متباعدة

راجع المادة السابقة.

مماثلة متجاورة

مماثلة تجاورية. راجع (مماثلة تجاورية).

منبـــور

صفة لمقطع أخذت نواته النبرة الرئيسية في الكلمة أو الجملة أو القول.

منظار الحنجرة

جهاز يستخدم لمراقبة حركة الأوتار الصوتية وتقرير كون الصوت مهموساً أو مجهوراً. و يعمل بواسطة مرآة صغيرة تنعكس عليها صورة الأوتار الصوتية حين تُدخل المرآة في الفم. وعيب هذا المنظار أنه يعيق حرية نطق الصوت بسبب إدخال المرآة في الفم. و يدعى المنظار أيضاً مجهراً حنجرياً.

مُهْمَس

صفة لصوت مجهور أساساً، لكنه فقد جهره بتأثير صوت مهموس مجاور. وتدعى هذه الظاهرة إهماساً. مثال ذلك إهماس /ل/ في (مِلْك) بتأثر /ك/المهموسة. ويختلف المهمس عن المهموس، حيث إن المهمس فقد جهره بسبب تأثير صوت مهموس مجاور له في الكلام، أما المهموس فهو مهموس أساساً، حين ينطق منعزلاً عن سواه من الأصوات. و يدعى المُهْمَسُ أيضاً مهمَّساً والظاهرة تهميساً.

مهمـــوز

صفة لصوت تضاف إليه سمة الهمزية الناجمة عن قفل محكم لفتحة المزمار.

مهمـــوس

صفة لصوت تنفتح معه فتحة المزمار ولا تتلاقى عند نطقه الحبال الصوتية، مثل/ت، ط، ك، ق، ء، ف، ث، س، ص، ش، خ، ح، هـ/.ويختلف المُهْمَس عن المهموس. راجع (مهمس). و يقابل المهموس المجهور. وفي كثير من اللغات، ومنها العربية، يسبب الهمس أو الجهر تقابلاً فونيمياً في صوتين يتشابهان في كل شيء ماعدا الهمس والجهر. مثال ذلك الثنائيات الآتية: /ت، د/، /ط، ض/، /ث، ذ/، /س، ز/، /ص، ظ/، /خ، غ/، /ح، ع/.

مورفيم

أصغر وحدة لغوية مجردة ذات معنى، وقد تكون متصلة مثل (ان) التي تستعمل للتثنية في اللغة العربية، أو تكون منفصلة مثل (ولد). ويتكون المورفيم من مقطع واحد أو أكثر. كما قد يكون المورفيم كلمة كاملة أو جزءاً من كلمة. وعندما يتحقق المورفيم فإنه يتحقق على شكل ألومورفات تتوزع توزعاً تكاملياً أو تتغير تغيراً حراً. والعلاقة بين المورفيم والألومورف كالعلاقة بين الفونيم والألوفون. ويتكون المورفيم من عدة فونيمات، ولكنه قد يتكون من فونيم واحد فقط. ومن حيث المستوى اللغوي، فإن المورفيم يقع بعد الفونيم مباشرة.

مورفيم التنغيم

مورفيم يتكون من عدة نغمات وفاصل ختامي، ويدل على أن الجملة استفهام أو إخبار، مثل/١٣٢↙/، حيث /٢/هي النغمة العادية و/٣/هي النغمة العالية و/١/هي النغمة المنخفضة و/↙/هي الفاصل الهابط. ويدعى أيضاً مورفيماً فوقطعياً لأنه يتكون من عدة فونيمات فوقطعية.

مورفيم فَوْقطعي

راجع المادة السابقة.

مورفيم قِطعي

مورفيم يتكون من الفونيمات القطعية فقط، أي مع استثناء الفونيمات الفوقطعية التي تواكب الفونيمات القطعية.

موقع استهلالي

موقع الصوت في بداية الكلمة. وقد يكون الموقع شرطاً في حدوث الصوت، إذ إن بعض الأصوات اللغوية لا تقع إلاّ في بداية الكلمة، وبعضها يقع في وسطها فقط، وبعضها يقع في النهاية فقط. كما أن الموقع قد يؤثر على سمات الصوت من مثل التطويل والتقصير والهائية والمحبوسية.

موقع ختامي

موقع الصوت في نهاية الكلمة. راجع المادة السابقة.

موقع غير هائي

موقع يستوجب اختفاء سمة الهائية من الصوت، مثل موقع /p/ بعد / s / في الكلمة الإنجليزية spin. ويدعى أيضاً موقعاً غير هوائي أو غير نَفَسي.

موقع وسطي

موقع الصوت في وسط الكلمة، لافي أولها أو آخرها.

مادة صوتية

الأصوات اللغوية المتتابعة والمتواكبة التي نعبر بها عن أفكارنا ومشاعرنا. وتقابلها المادة الكتابية.

مادة كتابية

الحروف العادية التي تكتب بها لغة ما. وهي تقابل المادة الصوتية.

مادة لغوية

أصوات مسموعة أو حروف مكتوبة تعبر عن الأفكار والمشاعر في لغة ما. ويستخدم الباحث هذه المادة كمصدر للبيانات اللغوية.

الميل إلى الاقتصاد

ميل اللغة إلى توفير الجهد في النطق، ويظهر هذا الميل في الاختصارات والحذف وتعديل الأصوات عن طريق المماثلة أو المغايرة (أي المخالفة). ويدعى هذا أيضاً مبدأ الجهد الأقل.

الميل إلى التوازن

ميل اللغة إلى الاتساق في نظامها الصوتي وأنظمتها الأخرى المختلفة من مثل النظام النحوي والنظام الصرفي والنظام الدلالي. ومن أمثلة الميل إلى التوازن ميل اللغة إلى الاختصار وميلها في ذات الوقت إلى الإطناب. وكذلك ميل الأصوات المتجاورة إلى المماثلة مع ميلها أحياناً إلى المغايرة. وكذلك إذا كانت لغة ما تحتوي على انفجاريات مهموسة ومجهورة فإنها تميل إلى احتواء احتكاكيات مهموسة ومجهورة أيضاً.

الميل إلى الثنائية

ميل اللغة إلى إظهار السمات بشكل تقسيمات ثنائية. فالأصوات مجهورة أو مهموسة. والأصوات صائتة أو صامتة. وهي فموية أو أنفية. وهي مفخمة أو مرققة. وهي مدورة أو غير مدورة. وهي هائية أو غير هائية. وهي طويلة أو قصيرة. وهي شهيقية أو زفيرية.

ن

نَــبْرَة

قوة التلفظ النسبية التي تعطى للصائت في كل مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة. وتؤثر درجة النبرة في طول الصائت وعلو الصوت. والنبرة أحياناً فونيم فوقطعي ذو أربع درجات هي النبرة الرئيسية ورمزها / ´ /، والنبرة الثانوية ورمزها / ^ /، والنبرة الثالثية ورمزها / ` /، والنبرة الضعيفة ورمزها / ˘ /. وإذا كان المقطع منبوراً فإنه يتطلب طاقة زائدة من المتكلم تجعل نواة المقطع أكثر بروزاً من سواها من الأصوات من حولها. أما السامع فيحس أن نواة المقطع المنبور أعلى من سواها من الأصوات غير المنبورة. وليست النبرة فونيماً في جميع اللغات، بل هي فونيم في اللغات النبرية التي تستعمل النبر للتفريق بين المعاني كاللغة الإنجليزية مثلاً.

نَبْرَة استهلالية

نبرة على المقطع الأول في الكلمة. وفي بعض اللغات، تكون النبرة استهلالية دائماً، مثل اللغة الفنلندية واللغة التشيكية. وتدعى حينئذ نبرة استهلالية ثابتة.

النبرة الأضعف

أدنى درجات النبر ورمزها /˘/. وتدعى أيضاً النبرة الضعيفة. ومثل هذه النبرة تكون في العادة من نصيب الكلمات الوظيفية مثل حروف العطف وحروف الجر.

نبرة تقابلية

نبرة رئيسية تعطى لأحد مقاطع كلمة ما بقصد توكيد هذه الكلمة بالنسبة لسواها في

سياق لغوي. ومن الممكن أن تأخذ مثلَ هذه النبرة أية كلمة في الجملة بقصد التوكيد أو نفي نقيضات الكلمة. فني الجملة (هو طار إلى روما)، نستطيع أن نؤكد (هو) لنعني (هو) وليس (هي) مثلاً، وأن نؤكد (طار) لنعني (طار) وليس (أبحر) مثلاً، وأن نؤكد (إلى) لنعني إلى وليس (مِن) مثلاً، وأن نؤكد (روما) لنعني (روما) وليس (لندن) مثلاً.

نبرة ثابتة

نبرة تقع على مكان ثابت في كلمات لغة ما. وهذا هو الحال مع اللغات غير النبرية التي يكون فيها النبر غير فونيمي. مثال ذلك اللغة البولندية التي تجعل النبرة على المقطع قبل الأخير في الكلمة. وتقابلها النبرة الحرة.

نبرة ثالثة

راجع المادة التالية.

نبرة ثالثية

نبرة أضعف من النبرة الثانوية وأقوى من النبرة الضعيفة ورمزها / ` /. وهي فونيم فَوْقِطْعي في اللغات النبرية وغير فونيمية في اللغات غير النبرية. وتدعى أيضاً النبرة الثالثة.

نبرة ثانوية

نبرة أضعف من النبرة الرئيسية وأقوى من النبرة الثالثية ورمزها/^/. وتدعى أيضاً النبرة الثانية. وهي فونيم في اللغات النبرية وغير فونيمية في اللغات غير النبرية.

نبرة ثانية

راجع المادة السابقة.

نبرة الجملة

النبرة الرئيسية التي تأخذها إحدى كلمات الجملة باعتبار الجملة وحدة كلامية واحدة. وتكون هذه الكلمة عادة أكثر الكلمات أهمية في رأي المتكلم.

نبرة حرة

نبرة رئيسية ليست ثابتة الموقع، فقد تكون في المقطع الأول من الكلمة أو المقطع الثاني أو المقطع الثالث أو المقطع الأخير. ويختلف مكانها من كلمة إلى أخرى في اللغة الواحدة. وهذا هو الحال مع اللغات النبرية. أما اللغات غير النبرية فنبرتها ثابتة الموقع. راجع (نبرة ثابتة). كما أن النبرة الحرة قد تنتقل من موقع إلى آخر في الكلمة ذاتها لإدخال فرق في المعنى، مثل import، فإذا كانت النبرة على المقطع الأول يكون معناها (استيراد) وإذا كانت النبرة على المقطع الثاني يكون معناها (يستورد).

نبرة حادة

نبرة رئيسية . راجع (نبرة رئيسية).

نبرة ختامية

نبرة تقع على المقطع الأخير في كلمة ما. وتقابلها النبرة الاستهلالية والنبرة الوسطية.

نبرة رئيسية

النبرة الأقوى ورمزها /ˊ/. وهو فونيم فوقطعي في اللغات النبرية. وقد يكون مكانها ثابتاً أو حراً في لغة ما. وتدعى أيضاً النبرة الأقوى أو النبرة الأولى أو النبرة الحادة أو النبرة الكاملة.

نبرة زفيرية

نبرة تنتج عن طرد الهواء أثناء عملية الزفير.

نبرة ضعيفة

راجع (النبرة الأضعف).

نبرة فونيمية

نبرة لها وظيفة الفونيم، فإذا تغيرت درجتها أو انتقلت من مقطع إلى آخر في الكلمة ذاتها أثر ذلك في المعنى. وتكون النبرة فونيمية في اللغات النبرية، وتكون غير فونيمية في اللغات غير النبرية.

نبرة قوية

نبرة رئيسية . راجع (نبرة رئيسية).

نبرةالكلمة

نبرة رئيسية يأخذها أحد مقاطع الكلمة حين تنطق الكلمة وحيدة دون سياق لغوي. أما حين تنطق الكلمة في سياق لغوي، فإن كلمة واحدة في القول تأخذ نبرة رئيسية تدعى نبرة الجملة. وتدعى نبرة الكلمة أيضاً نبرة مفرداتية.

نبرة مفرداتية

راجع المادة السابقة.

نبرة مقصودة

نبرة يقصد بها توكيد كلمة ما في جملة ما أو نفي نقيضاتها. وتدعى أيضاً نبرة انفعالية أو نبرة تقابلية. راجع (نبرة تقابلية).

نبرة مقطعية

النبرة التي تأخذها نواة المقطع.

نبرة منحنية

(١) علامة خطية ^ توضع فوق بعض الصوائت في بعض اللغات لتدل على استطالتها عوضاً عن محذوف. وقد تسمى عندئذ نبرة العِوَض.
(٢) علامة خطية تدل على النبرة الثانوية.

نبرة وَسَطية

نبرة رئيسية يأخذها مقطع واقع في وسط الكلمة. تقابلها النبرة الاستهلالية والنبرة الختامية.

نَبْرٌ حَنْجَري

توتر حنجري يصاحب الصائت فيجعله يبدو كأنه همزة، مثل قول (دأبة) بدلاً من (دابة).

نَبْضَة صدرية

انقباض في عضلات الصدر والحجاب الحاجز يتسبب عنه طرد الهواء من الرئتين. وكل انقباضة تسبب مقطعاً حسب اعتقاد بعض اللغويين.

نُطْــق

إنتاج الأصوات الكلامية الحقيقية سواء أكانت منعزلة أم كانت في سياق لغوي متصل.

نُطْق ثانوي

نطق الصوت مصحوباً بسمات ثانوية مثل التغوير والتأنيف والتطويل والإطباق والإهماس والإجهار.

نُطْق جاذب

نطق الصوت مع امتصاص الهواء إلى داخل الفم، كما يحدث مع الصوت الذي يشبه القبلة. و يقابله النطق الطارد.

نُطْق طارد

نطق الصوت مع طرد النفس من الرئتين عبر الفم أو الأنف أو كليهما، كما يحدث مع معظم الأصوات اللغوية في معظم اللغات.

نُطْق مزدوج

نطق الصوت مع انغلاقين في آن واحد، مثل[gb]، حيث يحدث الانغلاق أو الإقفال عند الطَّبَق وعند الشفتين.

نظام تَحْفونيمي

النظام الذي يقع تحت نظام الفونيمات في لغة ما. وهو النظام الصوتي أو الألوفوني للغة، حيث تتحدد ألوفونات كل فونيم، كما يتحدد توزيع كل ألوفون. و يدعوه البعض أيضاً النظام الصوتي أو النظام الألوفوني.

نظام التوكيد النبري

نظام يستخدم النبرات لتوكيد بعض الكلمات بالنسبة لسواها. وتتبع اللغة العربية واللغة الإنجليزية هذا النظام. و يقابله نظام التوكيد النغمي.

نظام التوكيد النغمي

نظام يستخدم النغمات لتوكيد بعض الكلمات بالنسبة لسواها. وتتبع اللغة الصينية هذا النظام بالإضافة إلى نظام التوكيد النبري.

النظام الصوتي

النظام الذي يبين أصوات لغة ما وعلاقاتها وتوزيعاتها وتجميعاتها. ولكل لغة نظام صوتي خاص بها. كما أن الأنظمة الصوتية للغات المختلفة تُظْهر درجات متفاوتة من التشابه والاختلاف.

نظام الصوائت

النظام الذي يحكم صوائت لغة ما من حيث عددها وسماتها ومخارجها وعلاقاتها وألوفوناتها.

نَغْمة

فونيم فوقطعي يصاحب الفونيمات القطعية ويؤثر في المعنى. وهو عادة ذو أربع درجات هي: النغمة المنخفضة ورمزها /١/ وهي التي نختم بها الجملة الإخبارية عادة، والنغمة العادية ورمزها /٢/وهي التي نبدأ بها الكلام عادة، والنغمة العالية ورمزها /٣/ وهي التي تأتى قبل النغمة المنخفضة عادة، والنغمة فوق العالية ورمزها /٤/ وهي التي ترافق الانفعال أو التعجب. والنغمات نسبية مثل النبرات. وتتوقف النغمة على عدد ذبذبات الأوتار الصوتية في الثانية والتي تعتمد بدورها على درجة توتر هذه الأوتار. وتدعى النغمة أيضاً نغماً أو درجة الصوت أو طبقة الصوت.

نَغْمة أساسية

النغمة المسيطرة على بقية النغمات التي تتزامن معها والتي تسمى النغمات التوافقية.

نَغْمة توافقية

نغمة ترددها هو أحد مضاعفات تردد النغمة الأساسية.

نَغَم التعجب

تغير النغمة للدلالة على التعجب. ويدعى أيضاً النغم فوق العالي ورمزه /٤/.

نَغَم عالٍ

نغمة عالية. راجع (نغمة).

نَغَم فوق العالي

راجع (نغمة).

نَغَم متوسط

نغمة عادية ورمزها /٢/. راجع (نغمة).

نَغَم منخفض

نغمة منخفضة رمزها /١/. راجع (نغمة).

نقطة النُّطق

عضو غير متحرك يشارك في عملية نطق صوت ما. و يدعوها البعض مكان النطق أو الناطق السلبي أو الناطق غير الفعال أو الناطق العُلْوي. فإذا دعيت نقطة نطق أو مكان نطق، دعي العضو الآخر ناطقاً. وإذا دعيت ناطقاً سلبياً، دعي العضو الآخر ناطقاً نشطاً. وإذا دعيت ناطقاً غير فعال، دعي العضو الآخر ناطقاً فعالاً. وإذا دعيت ناطقاً علويا، دعي العضو الآخر ناطقاً سفلياً. ومن أمثة نقاط النطق الشفة العليا والأسنان واللثة والغار والطبق واللهاة. وهي نقاط نطق ثابتة يتحرك نحوها الناطق النشط مثل الشفة السفلى واللسان ليحدث الأصوات المختلفة. و يسمى الصوت عادة باسم نقطة النطق فنقول صوتاً لثو ياً أو أسنانياً أو غار ياً أو طبقياً أو لهو ياً. ولا يذكر الناطق المتحرك عادة إلاّ للتوضيح وإلاّ إذا كان الناطق المتحرك غير اللسان.

نَمَط التنغيم

خط التنغيم. راجع (خط التنغيم).

نواة بسيطة

نواة المقطع التي تتكون من صائت بسيط واحد. وتقابلها النواة المركبة.

نواة مركَّبة

نواة مقطع مكونة من عنقود من الصوائت أو من صائت متبوع بانزلاقي.

نواة المقطع

صائت بسيط أو مركب يقع وسط المقطع عادة تحيط به الصوامت عادة. وتأخذ النواة النبرة التي تناسب المقطع. وقد تكون النواة بسيطة أو مركبة. و يدعوها البعض قمة العلو لأن الصوت يعلو عندها بسبب النبرة التي تأخذها. كما يدعوها البعض مركز المقطع.

ناطق سُفلي

عضو النطق المتحرك الذي يتحرك من أسفل إلى أعلى ليقترب من نقطة النطق أو يلامسها. والناطق السفلي هو الشفة السفلى أو اللسان. وسمي سفلياً لأن نقطة النطق تقع عادة أعلى منه، كما هو الحال مع الشفة العليا واللثة والأسنان والغار والطبق. و يدعى الناطق السفلي أيضاً ناطقاً فعالاً أو نشطاً أو متحركاً مقابل الناطق العلوي أو الناطق غير الفعال أو السلبي أو الثابت.

هـ

همزة قطع

همزة واضحة النطق تنشأ عن إقفال فتحة المزمار إقفالاً تاماً. ولذا فهي صوت حنجري أو مزماري. مثالها الهمزة في أول (أَخَذَ).

همزة وصل

همزة أقل وضوحاً في النطق من همزة القطع، مثل الهمزة في أول (استغفر). وفي العربية تلفظ هذه في أول الكلام فقط لتجنب النطق بالساكن. وتأتي في أول ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما، مثل استغفرَ، استغفرْ، استغفاراً. كما تأتي في أول أمر الثلاثي، مثل اكتبْ. كما تأتي في بعض الأسماء، مثل ابن، اسم، اثنان، امرأة.

هوائي

راجع (هائي).

هائي

سمة لصوت تصاحبه نفخة من هواء النفَس، مثل/ك/ في (كاَنَ). وتصاحب هذه السمة في العادة الأصوات الانفجارية المهموسة التي تأتي في أول الكلمة. و يدعوه البعض أيضاً هوائياً أو نَفَسياً. وتنشأ هذه الظاهرة عن تضييق الفتحة بين الحبلين الصوتيين أثناء نطق الصوت. وسمي الصوت هائياً لأن ماينشأ هو صوت الهاء الذي يرافق الصوت الأصلي. وتدعى هذه الظاهرة الهائية أو الهوائية أو النفَسية.

هـامٌّ

صفة لفرق بين صوتين يحدث تأثيراً في المعنى، فإن الفرق بين /س، ز/ في العربية فرق هام لأن استبدال /س/ محل /ز/في كلمة ما يغير معناها. ولكن هذا الفرق قد لايكون هاماً في كل اللغات. و يدعى الفرق الهام فرقاً وظيفياً أيضاً.

و

وَسَط اللسان

الجزء من اللسان الواقع بين مقدّم اللسان ومؤخره.

وَسَط ناقل

الوسط الذي تنتقل عبره الأمواج الصوتية من المتكلم إلى السامع.

وَسَطي

صفة لصائت يكون معه اللسان في وسط الفم وَسَطاً بين موقعه مع الصائت العالي وموقعه مع الصائت المنخفض.

وَشْوَشَة

الظاهرة التي تصاحب الصوت الموشوش. راجع (صوت موشوش). وهي إحدى أوضاع الحبال الصوتية. والوصفان الآخران هما وضع الجهر ووضع الهمس.

وصفٌ صوتي

وصف يستخدم رموز الألوفونات في الكتابة الصوتية. و يدعى أيضاً وصفاً ضيقاً أو ألوفونياً. راجع (كتابة صوتية).

وصفٌ فونيمي

وصف يستخدم رموز الفونيمات في الكتابة الفونيمية. راجع (كتابة فونيمية).

وظيفة تقابلية

أن تتقابل كل وحدة لغوية مع سواها من الوحدات في نفس المستوى تقابلاً يحدث تغييراً في المعنى عند استبدال وحدة محل أخرى. مثال ذلك تقابل الفونيمات وتقابل المورفيمات وتقابل الكلمات في لغة ما.

وظيفة توافقية

أن يكون للوحدة اللغوية قدرة على الاتحاد مع سواها في نفس المستوى لتكوين وحدات أعلى في المستوى. مثال ذلك اتحاد الفونيمات لتكوين مقطع، واتحاد المقاطع لتكوين كلمة، واتحاد الكلمات لتكوين جملة، واتحاد الجمل لتكوين فقرة.

وظيفيّ

صفة لسمة أو فرق له تأثير في المعنى. ويدعى أيضاً هاماً أو دالاً. راجع (هام).

وقفي

انفجاري. راجع (انفجاري).

ي

يُشَفِّه

يدوِّر الشفتين عند نطق صوت ما. وتدعى الظاهرة تشفيهاً أو تدويراً أو استدارة. و يدعى الصوت مُشَفَّهاً أو مُدَوَّراً أو مستديراً أو مضموماً.

يقطِّع

يقسم الكلمة إلى مقاطعها. راجع (مقطع).

ينبر

يعطي النبرة الرئيسية لكلمة ما.

ينفس الصوت

يجعل الصوت نفسياً أي هائياً أو هوائياً. راجع (هائي).

ملحق (١) : الفونيمات القطعية للغة العربية الفصيحة

الرقم	الفونيم	نوعه	مهموس أومجهور	مخرجه	رمزه الدولي	مثال (الصوت الأول)
١	ت	انفجاري	مهموس	أسناني	t	تــلا
٢	ط	انفجاري	مهموس	أسناني مطبق	T	طار
٣	ك	انفجاري	مهموس	طبقي	k	كانَ
٤	ق	انفجاري	مهموس	حلْقي	q	قام
٥	ء	انفجاري	مهموس	حنجري	ʔ	أكل
٦	ب	انفجاري	مجهور	شفتاني	b	باع
٧	د	انفجاري	مجهور	أسناني	d	دعا
٨	ض	انفجاري	مجهور	أسناني مطبق	D	ضاع
٩	ج	مزجي	مجهور	غاري لثوي	ǰ	جاع
١٠	ف	احتكاكي	مهموس	أسناني شفوي	f	فأل
١١	ث	احتكاكي	مهموس	بيأسناني	θ	ثأر
١٢	س	احتكاكي	مهموس	لثوي	s	سار
١٣	ص	احتكاكي	مهموس	لثوي مطبق	S	صار
١٤	ش	احتكاكي	مهموس	غاري لثوي	š	شامي
١٥	خ	احتكاكي	مهموس	طبقي	x	خالي
١٦	ح	احتكاكي	مهموس	حلْقي	ħ	حانَ
١٧	هـ	احتكاكي	مهموس	حنجري	h	هاني
١٨	ذ	احتكاكي	مجهور	بيأسناني	ð	ذيل

ملحق (١) : تتمة

الرقم	الفونيم	نوعه	مهموس أومجهور	مخرجه	رمزه الدولي	مثال (الصوت الأول)
١٩	ز	احتكاكي	مجهور	لثوي	z	زهرة
٢٠	ظ	احتكاكي	مجهور	لثوي مطبق	Đ	ظليل
٢١	غ	احتكاكي	مجهور	طبقي	ɡ	غنم
٢٢	ع	احتكاكي	مجهور	حلقي	9	علامة
٢٣	م	أنفي	مجهور	شفتاني	m	ملاك
٢٤	ن	أنفي	مجهور	لثوي	n	نور
٢٥	ل	جانبي	مجهور	لثوي	l	لام
٢٦	ر	تكراري	مجهور	لثوي	r	رمى
٢٧	و	انزلاقي	مجهور	شفتاني	w	وَيْل
٢٨	ي	انزلاقي	مجهور	غاري	y	يركض
٢٩	الكسرة	صائت	مجهور	عالٍ أمامي	i	
٣٠	الفتحة	صائت	مجهور	وسطي مركزي	a	
٣١	الضمة	صائت	مجهور	عالٍ خلفي	u	
٣٢	الكسرة الطويلة	صائت	مجهور	عالٍ أمامي	i:	
٣٣	الفتحة الطويلة	صائت	مجهور	منخفض مركزي	a:	
٣٤	الضمة الطويلة	صائت	مجهور	عالٍ خلفي	u:	

ملحق (٢) : الفونيمات القطعية للغة الإنجليزية

الرقم	الفونيم	نوعه	مهموس أو مجهور	مخرجه	مثال
١	p	انفجاري	مهموس	شفتاني	pin
٢	b	انفجاري	مجهور	شفتاني	ban
٣	t	انفجاري	مهموس	لثوي	tan
٤	d	انفجاري	مجهور	لثوي	dine
٥	k	انفجاري	مهموس	طبقي	kill
٦	f	انفجاري	مجهور	طبقي	give
٧	č	مزجي	مهموس	غاري لثوي	check
٨	ǰ	مزجي	مجهور	غاري لثوي	jam
٩	f	احتكاكي	مهموس	أسناني شفوي	fine
١٠	v	احتكاكي	مجهور	أسناني شفوي	vine
١١	θ	احتكاكي	مهموس	بيأسناني	thin
١٢	ð	احتكاكي	مجهور	بيأسناني	the
١٣	h	احتكاكي	مهموس	حنجري	hen
١٤	s	احتكاكي	مهموس	لثوي	sin
١٥	z	احتكاكي	مجهور	لثوي	zero
١٦	š	احتكاكي	مهموس	غاري لثوي	shine
١٧	ž	احتكاكي	مجهور	غاري لثوي	treasure
١٨	l	جانبي	مجهور	لثوي	light

ملحق (٢) : تتمة

الرقم	الفونيم	نوعه	مهموس أو مجهور	مخرجه	مثال
١٩	m	أنفي	مجهور	شفتاني	mine
٢٠	n	أنفي	مجهور	لثوي	now
٢١	ŋ	أنفي	مجهور	طبقي	sing
٢٢	w	انزلاقي	مجهور	شفتاني	wet
٢٣	r	انزلاقي	مجهور	لثوي	rain
٢٤	y	انزلاقي	مجهور	غاري لثوي	wet
٢٥	i	صائت	مجهور	عالٍ أمامي	bit
٢٦	e	صائت	مجهور	وسطي أمامي	bet
٢٧	æ	صائت	مجهور	منخفض أمامي	bat
٢٨	ɨ	صائت	مجهور	عال مركزي	just
٢٩	ə	صائت	مجهور	وسطي مركزي	the
٣٠	a	صائت	مجهور	منخفض مركزي	car
٣١	u	صائت	مجهور	عالٍ خلفي	put
٣٢	o	صائت	مجهور	وسطي خلفي	boat
٣٣	ɔ	صائت	مجهور	منخفض خلفي	bought

المراجــع

Abercrombie, D. **Studies in Phonetics and linguistics.** London: Oxford Univ. Press,1971.

Alkhuli, Muhammad Ali. **English as a Foreign Language.** Riyad: Riyad University Press, 1976.

——— .**Programmed TEFL Methodology.** Riyad: Riyad Univ. Press, 1979.

Anderson, W.L., and Stageberg, N,C. **Introductory Readings on Linguistics.** New York: Holt, Rinehart and Winston, 1966.

Bachanan, C.D. **A Programmed Introduction to Linguistics.** Boston: D.C. Heath and Co., 1963.

Chirstophersen, P. **An English Phonetics Course.** London: Longman Group Ltd., 1956.

Fry, D.B. (ed.) **Acoustic Phonetics.** New York: Cambridge Univ. Press, 1976.

Gleason, H.A. **An Introduction to Descriptive Linguistics.** New york: Holt, Rinehart and Winston, 1961.

Hall, R.A. **Linguistics and Your Language.** New York: Another Books, 1960.

Hatmann, R.R.K., and Stork, F.C. **Dictionary of Language and Linguistics.** London: Applied Science Publishers LTD.,1972.

Hughes, J.P. **The Science of Language.** New York: Random House, 1964.

Ladefoged, P. **A Course in Phonetics.** New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.,1975.

———— . **Elements of Acoustic Phonetics.** Edinburgh: Oliver and Boyd, 1962.

Lyons, J. (ed.)**New Horizons in Linguistics.** Harmondsworth: Penguin, 1970.

Pei, M.,and Gaynor, F. **Dictionary of Linguistics.** Totowa, N.J.: Littlefield, Adams and Co., 1969.

Singh, S. **Phonetics: Principles and Practices.** Baltimore: University Park Press, 1976.

Wallwork, J. **Language and Linguistics.** London: Heinemann, 1974.

Wordhaugh, R. **Introduction to Linguistics.** New York: McGraw - Hill, 1972.

أنيس ، د. إبراهيم. **الأصوات اللغوية.** بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٦١.

بشر ، د. كمال. **دراسات في علم اللغة.** القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٩.

عبده ، د. داود. **دراسات في علم أصوات العربية.** الكويت : مؤسسة الصباح، ١٩٧٧.

عمر ، د. أحمد مختار. **دراسة الصوت اللغوي.** القاهرة : عالم الكتب، ١٩٧٦.

المجمع العلمي. **مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التي أقرها المجمع.** القاهرة : الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧١.

وافي ، د. علي عبد الواحد. **علم اللغة.** القاهرة : دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٦٧.

كتب للمؤلِّف

١ ــ **قاموس التربية: إنجليزي - عربي.** بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨١م.

٢ ــ **المهارات الدراسية.** الرياض: دار عكاظ، ١٩٨١م.

٣ ــ **دليل الطالب في التربية العملية.** الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٧٩م.

٤ ــ **معجم علم اللغة النظري: إنجليزي - عربي.** بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢م .

٥ ــ **قواعد تحويلية للغة العربية.** الرياض: دار المريخ، ١٩٨٢م .

٦ ــ **تعلم الإملاء بنفسك.** الرياض: دار العلوم، تحت الطبع. ١٩٨٢م .

٧ ــ **التراكيب الشائعة في اللغة العربية.** الرياض: دار العلوم، ١٩٨٢م .

٨ ــ **دراسات لغوية.** الرياض: دار العلوم، ١٩٨٢م .

9. **Language Teaching.** Kuwait: Alfalah Library, 1978.

10. **A Workbook for English Teaching Practice.** Kuwait: Alfalah Library, 1978.

11. **English as a Foreign Language.** Riyad: Riyad Univ. Press, 1976.

12. **Prorgrammed TEFL Methodology.** Riyad: Riyad Univ. Press, 1979.

13. **A Contrastive Transformational Grammar: Arabic and English.** Holland, Lieden: Brill Co., 1979.

14. **Teaching English to Arab Students.** Riyad: Ukath Co., 1982.

مطابع الفرزدق التجارية
تلفون ٤٧٨٨٥١٠ الملز